六藝之一錄

百七

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

六藝之一錄卷二百五十七

錢唐倪濤撰

[seal]

古今書體八十九

朱謀垔六書解義 原有註釋義多不暢故別錄而分解

一曰象形 謂寫其迹也如日字象日中从一陽數月字象月中从二陰數田字用十中象井田形體之制屮字象物初出有枝莖之類是也

二曰指事 謂直著其事如人言為信人目為見兩户

相向為門兩手齊下為拜之類是也

三曰會意　謂从意之所向而會通之因合文以成其意義如止戈為武人為為僞力田為男持帚為婦之類是也

四曰諧聲　謂本一字以定其體而附他字以諧其聲如江河左从水以定其體而諧聲在右鵝鴨右从鳥以定其體而諧聲在左裊裳諧聲在上簾箔諧聲在下園圃諧聲在内徽輿諧聲在外之類是也

五曰轉注　謂一字數義展轉注釋可通用也如長久之長又轉為上聲而注其長幼之義則莫敢爭先又轉為去聲而注其長餘之義則人知多寡而行止之轉注為德行為周行他可類推已

六曰假借　謂本無其字但有其聲因借聲意而用之如能豪獸也今借為才能賢能之類此聲借也如內外之內借作收內之內伯仲之伯借作王伯之伯有惡可惡曰惡有好上聲可好曰好之類此意借也如占

卜之假為占奪女子之借為爾女肉骨假為肉好肉音受房舍假為取舍但借聲不借義也

李元祉六書大畧

一曰象形日月之類是也日中乚者神光閃爍也月中二者陰之滓也篆書作日全月半者陰陽大分也

二曰假借其說不一如庶本適庶之庶以庶出則衆多因借為衆庶之庶庶出勝無嗣又借為庶幾之庶若行復字皆有四用亦假借也如气本古氣字氣从火

出出必炎上象炎上形凡求乞者必于上因借為求
乞字气乞古實一字後世楷省作乞凡此類皆有義
之假借若財本貨財字借為財成之財汝本水名借
為爾汝之爾此則無義之假借也
三曰指事史聿之類是也史指手持中公天下之是非
也聿古筆字故書畫字从之指手持平竹點漆書簡
也指事者直指作事而言或有以像形會意字解作
指事者微不致思耳史聿字从手者即古右手也像

右手之形說文通訓作手

四曰會意恖念之類是也恖从心从囟囟音信凡有所思則氣運於頂門素問曰人頂門骨空自囟至心如絲相貫不絕念起於頂刻故从今心會意

五曰轉注反𢇍古絕字為㡭古繼字倒杲為杳之類是也若考老字亦曰轉注則二字上同而下異

六曰諧聲沐浴之類是也二字皆从水定形與意而諧木與谷為聲諧聲字有本聲近聲之別木為本聲浴

則近聲也

顧迴瀾六書字義

象形

甲太一經其字取象人頭繹名甲似物有孚甲以自禦 帶象係佩帶形帶帶有巾从重巾 北乖戾也象兩人相背形 爭爪手相曳象爭形 牽从玄牢象牽牛索形 屮音徹象屮木初生之形 蠹上象形俗蠹蠹非 包象子未成形俗作包露其下形非義也 牖从甬通暢意从戶象一扇形 晶象三形 㡀衣敗不補从巾八象破碎形 弱撓也上象撓曲形 倉穀藏也从食省口象倉形 躳吕古膂字象脊骨之形 灯音丁燈火

也象丁形　丑手械又加丨象手械形　屯象屮木初生貫地形屯卦音真屯聚音屯作屮

乇乇無殄　母从女象褱子形兩點象乳一曰女加冠裳曰母　兒象小兒頭囟未合形　五

五為中數二象天地又象交互　共兩手相交上衡之形　米穬實也顆粒也十其稃彙開而米見

也六象米形　力象人竦身作力形　雨水从雲下一象天冂象水霝其間　刃刀作

距象刀有刃形　夊安行也象人曳杖形　閑闌門象加扃揵形　田外口象所至之岸十

者經地之法　爲母猴也首从爪中象抱子形好爪下腹下其四足也　巛从川以丈如川流之

形也　𣶒左右兩岸中象水形　巫象兩人舞工中之形　冑下从月象形甲冑字　坐

象兩人土上對坐形　率大索也上下象絞器旁象泰麻絜之形　医音意盛弩矢象器形

交从乂象交形　甍瓦同治皮者以瓦為竈而反覆熏之瓦穴北反覆之形也　八别也象分
别相背形　土土生萬物二象地之上地之中中物出之形　門象兩户相向形　魚魚尾
與燕相似下象尾非撒火也　目重瞳象形　象象耳牙四足之形　九陽之變也象其
屈曲究盡之形初畫起於東气之始也屈曲究盡終歸西北乾位所動也　而頰毛也象毛形　勹
象形中有實　巤象髮在囟上及毛髮巤巤之形　乎从兮象聲上揚之形也　壺亚象
形从士象其蓋　禿禿人無髮象禾形　卜象炙龜形　尣象曲脛之形　貝下象
垂足形　斗象形有柄　鐙鉦字　四象四分形口象四方八者别也　旁从二方象
匊達之形　卝丨象鑿破混沌八象抵沙見金　牟牛鳴象氣上出形　羋音米羋鳴象氣

上出

芈 不作王上象角下象足尾形 孔子曰牛羊之字以形舉也

皀 皃頭鹿足 字象形

鼠 上象齒下象 腹爪尾形

彈 雞鴨卵象形單行丸也 弓以打丸俗蛋字誤

囱 象 形

井 象九 區形

匡 受物器象形 正三方也

臼 象掬 手形

臼 象 形

埈 菌日 雞埈 字當从此鳥飛 斂足菌形如之

㫃 旌旗柱也 从丨象形

𢎘 說文樹之條也从 弓由象枝條華菡 形

豕 氣也象毛 足尾形

弋 乚音厥 象形

芝 篆作㞢象 芝草形

木 篆 作 𣎳象 形

胃 从米胃為太倉何所不內 獨从米重穀氣也隸作胃

丫 凡物有歧頭 皆作丫象形

臣 象鞠躬形反其 身象北面也

互 收繩器 也象形

矦 若張侯而解其下 綱矢集其上之形

大 天大地大人亦 大故大象人形

石 从口在厂下象 半掩半露之形

桼 取桼者擁 兩筒於木

液滴而下故从木入水象形　帶象佩形巾即古佩字　毛象毛形　㲋音綽獸似兔象
形　臾古民象形　丏不見也象壅蔽形　身象人身之形　孑象無臂形
鬥兩士負兵象鬥形　豸廌同象張喙噬物形　斤斧也象形　巢从木象形　广
因岩為木故但一邊下象宮室之形　禸音蹂獸蹄也几离禽禹禼類从　高象臺觀高之形
瓜厶象瓜實外瓜蔓也　仌象冰初凝之理如此冰省筆也　幺小也象子初生形　衰
雨衣象形　耑象物初生之形而根也　日太陽不虧从口一象形　尗豆性引蔓故从
上有歧枝非上下之上小象根也　烏廣韻象形　亼三合也从入象三合之形　又右手
象形　手拳也象形　缶象形作缶非　秀象禾實下垂形　只語已詞象氣下引形

几古文奇字象形 向象屋形中有户牖以防蒸熱 卩象半分形 彖説文走豕也象形 几音殳象形 火南方之行炎而上象形 脊脊也象形 兜壅蔽也从儿象左右皆蔽之形 𠂇説文左手也象形 戈从弋一横之象形 嘼獸之可畜者上从口象形 丁夏時萬物丁壯咸實象形丁承丙象人心 錽忙范切馬首飾象形㚆字同 百首字象形 了从子無臂象佋然形

假借

壹專也合也誠也醇也輩也又閉塞也借作大一字 貳副也重也疑也敵也離心也借作大二字

叁音森又丑林切又蕈感戡三韻借作大三字 肆陳也次也緩也放也恣也遂也踞也市舍也借

作大四字

伍 入姓也參伍也行伍也借作大五字　陸 高也厚也水陸陸梁又姓也借作大六字

柒 桼同木名借作大七字　捌 無齒把也扒同借作大八字　玖 黑玉石借作大九字

拾 收也掇也斂也決拾也捃拾也借作大十字

上十字於本義全不相蒙蓋後人恐文書冊籍私有曾減改移故特假大字用之此字之借音不顧義者也

干 冐犯也借作干祿干盾干涯支干等字　升 升斗也借作升降布縷字無點　寡 寡婦寡則少借作多寡字

要 求也借作去聲　刀 刀劒借作舟名又借作刀斗字　斤 斧斤借作斤兩字

約 从系固束之也从勺省之也借為約信字　子 子有生義借作子丑字天開於子也

匇 竈突也借作匇遽字　忌 刻也借作忌諱字　姑 舅姑父嚴而姑慈借作姑息字　襲

以衣蔽衺也因蔽之義借為襲取字　介耿介也借作賓介介胄等字　泉水源也借作泉貨字

予與也借作余字　石有重大之義借作鈞石字　己我也借作戊己字　穋深遠也借作昭穆

方精縕云本舟名借作方始方術邊方等字　牙齒牙借為萌牙官牙字官牙同衙

壴音注借作豎立字　卝古文礦字借作總角之卝　渠河渠借作詎　避石鼓文吾字借作我

豬借作諸　澤借作釋　欠注疏志倦則欠借作少欠　麤說文鹿行超遠借作粗細之麤

範从木曰模从竹曰笵今作模範乃借用　柑橘也借作馬銜　戊兵器即矛字後借戊己字小篆制矛以別之訓為茂後避唐諱音武又音務

耘借用芸　猶借用由

穎本禾穗借作穎悟　凋借作彫　畔叛同借作田畔　尟經書借用

鮮

習 鳥數飛也借作習學字 監 本作鑑借監臨字 朝 音招借作朝廷朝會

僉 又僉借作塗山當塗 霸 从雨从月魄也原為伯字恐與侯伯字相混借作五霸及霸上 頌 古容字魯仲連傳作從頌後借為歌頌字而頌作容 縣 倒首從系為縣掛字借作府縣及加心作懸失本義矣

紅 音工女紅也借作紅白字 野 古壄字田下有土後借作田野字 秩 从禾形也从失聲也本再生稻刈而重出先後相繼故借作秩序字 序 東西廂也故字从广借作次序字

尼 古夷字借作尼 徼 邊徼字借作徼倖 帑 本帑字借作帑藏字 醼 借用燕

非 古飛字象形因聲借為是非字小篆作飛以別之 虫 字原云古蟲字後借為虺蛇字小篆制蟲以別之

云 山川气也後借為云說字小篆加雨作雲 且 古俎字後借為淺野子余二切加半

夊作組　鬲　鬲音歷鼎屬借為革音　用　古鏞字鐘也借為作用字別作庸與鏞通後又借為墉

壬　負壬也前後皆器物而中以橫木壬之後借為壬癸作任以別之　衛　將帥也今从簡

借用帥非本義　帥　本巾帨字借為將帥字經典釋文將帥有音帥師無音　辛　薪借為庚辛字

而作薪以別之　朋　本音鳳非冂非月非月非円故邪書之鳳飛羣鳥相隨故借為朋黨之朋　汝

水名借作爾汝字　恉　意恉也與甘旨手指字異　冥　日入地中冥時借作去聲為暝　宔

本神宔借作主　鬚　即須字因借作所須字今作鬚有髟矣又加鬚贅　弔　酉陽雜俎弔矢貫弓

也古者塟棄中野禮貫而弔防鳥獸之害俗借作弔卷弔冊用是索取之義矣　稾　古稾字借作稾白字

前　音剪交刀剪物自後而前古以前為意俗借為前後字加刀作剪不可改矣　査　槎同水上浮木

借為稽查字韻會作楂贅　盔盂也借名鐵胄　鐲鉦也借名釧屬　綽寬綽借為迎綽

尊壺尊借為尊卑　柰果也借為柰何　而耏同借為助語　求裘字借為干求　舊怪鴟借為新舊

難鳥也借為難易　康糠字借作康寧　掌手心借為職掌　永歌永借為永久

攷攷核借同考字　省減省借為省察　能獸也借為賢能　灑灑埽借為灑落

帝花帝借為帝王　酓釀酒借作酓虜　英花萼借為英俊　雄猛獸借為英雄

豪毛之銳者借為賢豪　傑苗之長者借為人傑　秉禾束也从手持之借為秉執字

討究有罪也从言聲其罪从寸用法也借為討論字　訌借用訌詩實虹小子　眚目病生翳也目不受一塵而有所生于中會意借為災眚字　橦字樣云本音同借為木橦字　豈音凱樂也

借為非然之詞

煩 心躁則火上炎首為拂鬱借為煩擾字

別 从刀冎借為離別字

示 从亍音主从八音旗古者號令于民以旗招集故借為招示字

夂 象人脛後有趾借為長久字

昔 乾肉也取肉日以晞之借為今昔字以腊為昔

焉 黃鳥也借為語已詞又借為起語詞因借而借者也

業 與牒同借為事業字此借音不借義者也

華 本音花借作中華光華字此叶音借義之假借也

勿 此州里促民事之旗今借用勿又借為密勿此借音不借義者

舄 篆文云古鵲字古人行不欲如鵲故借作舄履字以為行戒

率 捕鳥畢借為率服字

常 帬常也與裳同借作尋常大常字

準 古之為量者以水定其槩此天下之至平也故从水一云隼所宿樹人以其高下微早游故从準借為折衷字

矜 矛柄也因音借為矜憐字又借為骓矜字又作稞與緄同然詩爰及

矜人哀此鰥寡則矜之非鰥明矣 蘊猛獸匿草中以俟搏也借為埋藏字 配以麴孽水米劑

量適宜成酒借為配匹字 績緝麻也麻功不易借為功績字 布上象纖縷交互下象幅形借為

布置字 飾儀禮祭必用巾以潔手故从食而執巾借為修飾字 篤馬行策而後進借為篤行

字 奪大隹力能敵人自了脫去借為予奪字 匵藏物器以物之貴者藏則少借為匵之字

午古杵字借為子午字別加木作杵 最戰功居先借為至極之稱 佚从失人借為佚民以

賢人失而在下也 甄甄陶字居延切後孫堅名與甄叶江左諱之故借之人切後有苻堅楊堅皆避

其名 堪地突也借為堪可字 内自外入中為内後借為衲又借為納 乾乾坤後借為乾

音干没字 熏或借作薰 姍假借作訕笑字 湇幽濕也音與泣同借作汁 箾朔簫

二音古字借用 夜掖同又借作液 投音豆一借為逗合之逗一借為句讀之讀一借為酘酒之酘原字頭三字皆假借字 洗洗腆之洗酥典切借為洗馬之洗 支黄支木漢書借用巵杜甫又加木作梔 象此南越大獸人未見其形徒見圖寫故借為形象字 我本戈名借為爾我字 齊借用作齋 鷗鳥名本鴝借作鷗 流水行也水行無定借為流蕩字 木植物也以其朴實借為木訥字 萬蠆一作萬其類以萬計借為千萬字 精米青為精借為精神精怪字 音鹿死不擇音蔭也古字借用平音 衰蓑禾切借為衰朽字

會意

妊孕也从女从壬會意 弄从玉手有敬恭意 旭九陽數从日得九而旭之意明 統

萬法歸一曰統治絲者合衆絲而成功从充絲取包舉之意

丞其義則上得下助其文則為下承上手持卩以一承之取奉持贊助之意也

客以各取專席之意

屋从至取歸來之意

炎精蘊云火上火取氣上烝意

熒取燈燭之光照于室中意外二火餘光出戶也

背人肖天地背陰抱陽其背猶天地之北也故从北从月立意天北北極不動人背亦不動

刺狼達切从刀破東物會意

耒用力則入土深故以手推木為意

秋禾以火王而止金王而死故以禾火會意

祀巳即巳字取四時祀事一終意

衘馬衘所以制馬之行會意

彊从三畍畫之意从弓土正其境畍也

央人在門中不偏之意

札取木一片意

卧从人臣取曲躬意

厥人主疾也無使小民饑寒則厥不作故以逆氣喻之屰逆也欠氣也會意

馭以手制馬會意

役

戍邊也彳行役也以殳禦侮意

寬从莧諧聲从宀屋大有容意

鹹諧聲會意

鼙音戚本作鼙夜戒守鼓也取軍旅憂戚意

磊三石會意

吹氣通于腎開中而以腎出氣意

使吏服役于人會意

恬神安也心通于舌神寧舌甘躁則舌苦心舌相得則恬會意

盈以皿食四會意

連物行相連莫如車循轍迹會意

諾从若順从其所言意

吏吏為治人之官以執中不偏守一不變意

後幼者行不能前故从幼省从夂在後之意

濯洗之潔也从翟鳥澣羽于水其潔尤甚意

柱以屋主會意

槈从辰秉天時也从寸用力漸進之意五經文字云經典相承作槈

拙从屈省手屈不能為之意故巧从工拙从屈

惸子未出旬無父不能成立哀苦無告意

憲縣法示人也丰所畫之法冂所縣象魏也从心目接目警心意

宮从宀

深屋也从吕人舂也取舂在身中意也　先从㞢之於人上先意也　會从入四曰合衆會通意

甛从甘味箸于舌會意　卹皿當愛卩有各卹意　右手口交作相助之意　茸造室者先

立鷹架則棟柱不傾象結搆意　弇从合从手象覆之意　劾彈劾根誅而力去意　勞用力

冂中而火光徹外夜以繼日勞意也　圍守之也口圍土也復从啇有固守意　吸飲也从及飲連

屬意　公从八厶私也以剖破己私會意　寡从宀从頒頒分少之意　慙心中自愧如斬

之意　涸天地之氣固結則水收束之意　溢凡物可加惟水盡量則止皿有横水加水則溢以益

為盈溢意　勮虎豕相鬭會力竭意䖒統云豕及三百觔能與虎鬭　六書　互舟得水為至活惟竟

於兩岸則有止意　輕五御惟逐水田為險故輕車从巠以逐水巠捷會意　載从戴省从共衆

共戴意

產 物生而精華露于上也从生即上而知下所生之意

府 以付托人守之之意

瑞 諸侯以玉為信从耑顯壹憑據意

隓 音隳敗城阜也从二左衆共敗之地道以右為尊左亦有敗意

勝 舟有隙則不勝載从劵以舟無罅隙能盡其力意

憚 从孤單心有畏意

忌 从心存己私會意

恨 有忿不發而止于心意

醋 醋成于酒故以昔酒象意

諧 和也所言皆合為諧和意

滕 舟浮水上有隙則沈从关氺取無隙升于水上意

厓 山水旁可升者从圭升降意

色 从人卩發各中節意

路 周禮路可容三軌从各取人共由而各不同會意

臨 品衆也衆口喧从卧以靜制動取卧治意

敕 从束文督使斂束意

蕣 蕣花朝開暮落取瞬息之意

換 古換字一人在穴上一人在穴中兩人奉物相易意小篆加手是三手當从奐

城

戚也以受人物會意 閑 閑闌也以木距門意 启 以言開發人也从户開明之意 别 从刀刀所以解也會意 絢 从目絲色奪目意 設 殳以毆人从殳以言使人意 改 从已己私意文教之改自己之過也有自鞭策之意 缶 象底蓋从十盈缶之意 迹 人所行我亦行之意 山 三峯出地中峯獨起意 匡 从王一正君而國定也从匸入于規矩意 純 从屯絲初出不以染采會意 襍 說文絲相合也从集取錯襍意今作雜配字之失 劣 力少會意 幼 年少力微會意 噫 發于意形于口會意 裒 从臼取而聚之意 希 細葛布从布又从爻倍其功會細之意 竈 以土為之而中从空故从穴土高也从黽象大腹意 委 以遺禾在前而象女拾取之意 稔 農念念在禾穀熟遂所念之意 竝 从兩人各正立無相假相下意

促有疾而迫也人足相及會意 ⿰身支以一身之支會意 監皿指其物臥而守之為監意

賢賢者在位故从臣臣以任事為賢故从又象伏身王事之意一云从貝言寶之如貝意 徹生子者自免腹能行以至教之成人皆為通徹之意 胤从人幺肉一脈相傳意 侃从人口巛正言無壅意

好从一女一子與易少男少女為咸同意 覺學而心悟也从見發其冡而明悟之意

制木物過盛从刂以金斷木取裁制之意也 旅从二人在㫃下乃以㫃致民意又祭名宜作旅又國有故而祭曰㫃使神托宿於此也

早在甲下又居十為早下意 圖口包舉天下形勢也中上口王折也下二口方伯所統之州中一畫一統之意

聶聽之審察也凡事三則亂一在上則治一耳在二耳之上審察之意猶一口在二口之上分別之意

翏鳥高飛也从羽从彡以羽長美為高

飛意　灰火从手火既滅可以執持意　彠蒦商度也蒦从尋亦度也會意　拘止也物去

手能止之意　孝老省从子承老意　臭从犬目會意　息氣息从自出會意

勰同思之和會意　畏鬼頭虎爪可畏會意　梟从鳥首在木上會意　瞢从目从旬旬目

數搖也會意　咠言順理有次第也从言出無逆于耳意　工从丨貫于上下二畫一象為人

而取法于天地意一象以人而輔相天地不及意　刷凡除穢輕則巾拂重則刀刮从尸者使隱處皆

潔意　窶一毋一女在穴中不能有為空乏之意　倚人好奇而偏倚之意又取數奇獨立不能

成之意　置赦罪人也从直以罪人得直而捨置之意　伏从犬性猛戾降伏于人意又音步鳥

抱卵也　病輕曰疾重曰病凡病屬邪火从丙火盛意　灋平之如水廌所以觸不直者去之會

意省人之妄動者目為之使从目少為減省意臬門槷出入由之故以自木立意茜
从茜廾西會意周禮甸師供蕭茅蕭或作茜或讀為縮郊特牲縮酒用茅粤宷審字也其聲氣舒久故
从亏會意顧从隹小鳥善顧會意鷄碁鷄岳同碁心及四角各據一子為五鷄言不可動搖意
⿰尚阝音黨以俗尚相同會意⿸虍囟頭骨也虎頭巖岊故从虍囟會意海愚謂海為水之所歸
如母為子之所歸會意里一里之中田土相連會意睡从目从垂會意嫁方言女自
家而出謂之嫁誼言合宜也光火在人上撮手取其最屈尾不掉也貧
分貝則貧婢女卑為婢忠中心為忠恕如心為恕朗月明為朗信人言
為信慎眞心為慎見目人為見雀小隹為雀訟言之於公悲心之所非

叏从手持中　颺風所揚也　呀張口見牙　窅从穴臼入　妁斟酌二姓　供从眾共役　亾人入于乚　汱水从汱出　拜兩手下地　譍以言對也　囙人在圍中　整束文使正　閤門常合也　抱手之所包　玨二王相合　盌皿以貯水兩手臼之　恭心手相一敬德之容　窺規規穴中所見無幾　境疆土至此而竟也　定家正而後定也　祊多方以求神所在也　粗米从且尚且也　犇三牛羣併衝突之勢　者至也至於老境也　尤犬子从犬曲其足　宗从宀象屋示古祇字　重人在車上行乎平土　半物中分也牛大可分　嫺雅也閒雅若女子也　妻齊也又持事供職也　短籌畫俎豆之矢不長　遈日夕乞出是遈也　寬兔在屋下益見寬屈　腳以其坐時

郤在後也 試从式考其合法否 仁二兩儀也人得為仁 義从美者謂美在我也

跪兩膝隱也體危陧也 珩从玉行以別行止也 蜀橫目向身虫入其腹 宋居也木成

室以凥也 議言相 直十目見乚是直也 讎人之仇怨如鳥有言 載年也年運

而往之意 知口有所出如矢破的 保从子八指其左右扶持也从人人相保也 東區別

大小美惡从八者於東中分別之也 ⿰女𣶒回水也女子有歸宗之義不忘本也 旋从㫃疋足也旋

疋為旋人足為旌旗也 師从𠂤依險而居从帀經營周迊也 童禮成童始學御以車在土

上立而御之 始从胎省初也女懷胎生民之始 盾盾以捍蔽身目厂象其器十所執之處也

巠水系也巛上有一水之正脈工以疏鑿之 籀音紂讀書也从竹簡冊也从擂手執而心畱意也

丙位南方萬物炳然陰充以起陽氣將虧从一入門一者陽也 十數之具也一為東西丨為南北四方中央具矣 辱寸在辰下失耕時於封疆上戮之房星為辰田候也 露天地交感天一之水有雲不生隔天气也 聲八音皆聲而石聲精詣入耳以殳擊聲而耳聽之 繅繹繭為絲巛絲之緒也从果引絲之緒抽拔而出也 兮語有所稽未便言也言兮則語當駐氣越兮也 輦取人夫挽引意 甚男女相匹甚樂意 居居處皆法古之意 猒从甘犬肉易飽之意 解刀判牛角會意 友从二又相交意 內自冂而入會意 宰从皐省皐人在屋下執事意 瞑从目冥音 処从几夂得几而止意 妾立女侍側意 馨从磬音磬从黍从自今譌黍作禾自作甘大失本義 晚晚當作晚日西為晚然不可改矣 谾字林云谷空皃

體人之全身骨身之幹也从禮而省所以固人肌膚之會筋骸之束會意　疊理官決事三日得宜乃行周禮有三宥三刺之法故从三日會意　孤瓜聲也子不見父瓜瓜而泣會意　正守一以止

旦日出地也　昧日未明也　男力田為男　婦女帚為婦　林木并為林

森木簇為森　武止戈為武　苗田中草　孕上从人人有孕似之　牧養牛人會意

羶古作羴三羊相羶則臭會意

指事

肁始也从聿指其所事从戶者作室必先畫式以後規矩皆因之　服舟之進止往來由乎人故以指事

騶秣馬之所从馬从芻直指其事也　輸舟車轉運也以車行陸俞行水指所轉輸之事

匃 有求于人也枣事急遽未免有假貸故以人亾指事 **招** 以手持卩為信以言告之象招之事

伐 執戈繫人象伐之事 **編** 次序簡冊也从糸貫扁指事 **付** 以手持物與人象付之事也

葢 草覆葢之指事也 **穿** 牙通穴也指事 **武** 殺以止殺象其事為止戈 **畫** 象田四畔聿所以畫之事也

㳻 古梁字从兩木一中横象从水指事 **毋** 似女中一畫能有守也指事

折 从斤斷草指事 **刃** 刀象形加一點指事 **莧** 莖葉皆高大可見古从皆指事 **肩** 象形指事

巴 蛇也字中一丨象所吞也指事

原字之所从

誾 內言貴和故从門言 **男** 古問庶人之長幼曰能耕與未以男子用力於田也故从田力 **孫**

从系系續也孫以續子故从系　敎从支从子以身敎而使子孫敎之也不幸敎者治故从攴　書聿古筆字故書从聿　成中从丁故齊書蕭道成稱戍丁之人　勖音旭勉也勉其事冒犯而為之故从冒力　審審覆也采別也能包覆而采別之故从宀采　染水木所以取色染至九則色不變故从水木九　覈言掩覆中而明白之故从西敫　風東方風回而百虫作又風入生虫故从几虫　冥十六日而月始虧幽也故从日六　沓篆作文以吝於改過為沓故从吝　憩息也人臥則舌息故从舌息　涅土在水日煮之則黑故从日汢　叙以手治其余故从又余　羌西戎牧羊人牽者當前則不行故从羊在人上　幾丝古幽字戍守者當察幾微之間故从戍丝　覔从人穴目文人與目隔穴經營而見之後指使以求之故高宗傅説以覔求得之　秏禾不成立

有𢓊毛為秏故从禾毛

咸　守口不妄言如防塞之意故从戌口

隆　豐大也生而不已必豐大也故从生

竂　同寮寮小窻故从穴

存　子而才則可常存故从才子

杜　才足以集事則常在大塊中而不亾故字从才土

冠　上从冖冠為元服故从元有法制故从寸

元　元者善之長也人君體元居正故不書一年一月而曰元年正月元太初之中氣能閏其元為完具之完殘其所固為寇賊之寇

謠　䚻同肉言也出自胸臆故童子歌曰童謠

檉　天將雨檉先起氣應之故从聖

梧　梧桼鄂皆五故从五

桑　衆手所采故从叒

菖　冬至後五旬七日菖生為百草之先故从昌

菘　菜名四時常見有松之操故从松

葵　天與有十日葵與之終始故从癸癸

蕭　香蒿可以祭故从肅臭達牆屋故曰蕭牆

莞　燈心也葉本末圓直如一故从完

礬　葉染黃不

磬而成故名花

麻 胡麻出大宛故得胡名

藍 月令仲夏無刈藍以染傷陽氣也故从監

藕 偶生每節一葉一花故从耦

蔗 蔗以節生不由本故从庶草

蔦 鳥食草實而生故名字皆从鳥

藥 人病則憂治愈則樂故从樂

菽 種出山戎故名戎菽

草 草叢生故从二屮

虉 吉虉草名文似綬故从鷊草

莽 犬逐兔莽中故从犬茻

蘮 蘮門多蘮故名地似罽布之形故字作蘮

椔 木立死者妨他木生長為木之甾故从甾

瓜 天象有敗瓜瓠瓜以占菜之多寡瓜乃菜類故不从草

厤 音歷立苗欲疏故从秝

鳱鴈 雁字師曠禽經以水言集于河干故从干以山言集于山陵故从厈

蟹 蟹隨潮解甲生新故从蟹

獘 音斃似犬有文故从文

麈 大鹿羣鹿隨之視麈尾為準故从主从鹿

蟻 有君臣之義故从義

䧹 鷙鳥

隨人指縱故从人取其迅故从疾　鱧鱧首北向有禮膽獨甘故从豊　雉死不犯分有自衛之
道故都城曰雉雉飛不過二丈故有百雉七十五十之制　鱮性旅行故从與　鮭鮭物生魚尤甚
故从魚生　鰝鰕長二三丈鬚高於水故从高　鰻有雄無雌以影漫鯉而生故从曼名鰻
⿸虍⿱又魚魚人从又手取魚也字从虎謗稱善漁者為魚虎　鴿凡鳥雄乘雌鴿雌乘雄其好合故从合
麝鹿以香來射故从射　馬日精為王月數十二馬十二月而生王者駕馬故以王為馬頭　驥
冀北多良馬故从冀　豫豫象屬故从象　⿰豕生畜類豕生最多故从生豕　猴猴善候故从侯
麤鹿性麤故从三鹿　狐狐性疑不可令羣故从孤　羣羊好羣故从羊　獨犬好獨故
獨从犬　羆猛獸人力難制故以四羅之以火攻之　羔火畜故从火　猨猿善援性

緩故从爰 猫鼠害苗猫能捕鼠故从苗 羸羊以瘦為病故从羊 鶘鵜鶘頷有胡故从胡

蠅蠅好交前足象絞繩故从黽 雖虫名从唯故作口 強虫名从弘故作厶 蠭張晏注瓠瓢也然从虫與瓢不劦故揚子方言从蠭 驚馬性多驚故驚駭字从馬 聾龍耳不聽故从龍

慶吉禮鹿皮為贄故从鹿 逸兔善跳逸故从兔 螽終也至冬而終故名

錦釋名云作之工重其價如金故从金 仙遷入山也故从人旁山又作仚入山為仚 閒音諫門當夜閉而見月是閒隙也故从月 奴奴以供事故从又 愁秋氣慘故从秋 窮身處穴中困不遇時故謂之窮 睎希望也人有希冀則見于目故从目

錢金止一半而為殺人之物故从兩戈 殘兵多則殘故戈从兩 利利以禾得有利必有害故刀隨其後也 帑鳥尾

曰帑人以妻為帑帑為人之後也鳥尾鳥之後故俱名帑

卮 節飲食故从卩

廉 堂垂也有分辨意故不苟取曰廉

憂 心憂憂見于面故从頁

奸 男犯女干名義故从干女

哀 悲傷見於衣故从衣口

加 用力而聲助則力曾故从力口

行 左步為彳右步為亍故合為行

浮 物之浮水者莫如鳥以陽中之陽也鳥卵初亦沈惟抱之將出則浮故从孚

祺 月令注以高祺為神故从示

香 五穀之香氣和而養人故从禾从甘

僉 書僉曰衆口一詞故字合衆人之口

咊 和者陰陽冲和之氣和口甘禾故从禾口

淪 回流也物以淪回而沒故為淪沒字

歆 神食氣也鬼神無形涉于聲氣之間故从音欠

精 字以米為義米脫粟而色黃赤再舂則有微青色故从米青

銅 銅與金相似故字同金

根 地有止處故从艮

雩 旱而禱雨从雨亏嗟吁以

求也

繭 芇象蠶室糸所吐也蠶有大功而以身殉焉古人不忍故象蛹作飛出之狀

贜 吏受贜故以臣自戕為文

沙 土堅細如石在水旁水過則滲而涸故从水少水少則沙見也

汃 音彬天下水皆東流此水西流故从分省

班 分瑞玉也刀以割制之故从刂

威 女子自守之嚴如戌守邊故从戌

姻 壻家女所因女因媒而親父母因女而親故从因女

嫌 疑也女避疑故从女

耕 古者井田故从井

盟 盟與監同義曰神明監之故从血

絲 糸音密蠶口所吐合乃成絲故从兩糸

衡 行諧聲也卄音拱楅衡加于牛角故从角

鰥 鰥夫不寐魚目不閉故从魚

孚 鳥以爪孚卵皆如其期故為孚信字

如 女子从父教从夫命故从口

容 屋與谷皆所以盛受故从宀谷

東 木屬東日生於東故从日木

西 古栖字日在西而鳥栖故以為東西字

名夕冥也冥不相見故从口 乖背也故从北 休李無實曰休故从木 薰草能受煙故从草 歎說文安氣也故从欠 郎此字因邑名而立故从邑 青青為東方木色木生火故从丹 詞王言也有司代王言故从司 均公平也專埴者以均為之則造化在手而器成如一故从土勻 喪上反哭字哭亾曰喪下从亾死而謂亾緣孝子不忍死親之心若失之然故从亾 哭哭聲不一故从兩口古作獄省故从犬 窳懶也懶人如瓜不能自立又常在屋下故从瓜宀 箋古紙事以竹編次為之故从竹 靁古雷字自子至卯積四陽而雷乃發聲故从四田陰陽回薄故又从兩回 夷東夷似華而未純志不忠殺故从大持弓 誣妄以惡事加人而陷之巫言不實故从巫 新木乃斷削而成器為之一新故从斤木 舂从廾持杵臨臼舂用力多故从兩手

[illegible]舂麥去皮[illegible]用力少故从單午　頻水涯人所賓附頻蹙不前而止故从頁涉　媿女子羞惡

之心尤甚故从女　星日分而為星故从日生　儀度也人可為法度故从人　奔夭曲

也奔夭則曲其跳故从夭　原本作邍人所登故从辵登而止故从夂原田也故从田尔疋作原

囂聲也氣出頭上故从頁　鞭古以鞭扑人亦以驅馬故从革後代以竹故筴箠从竹　辜

罪也與孤負字異有自新意故从辛　生象屮木出土故从屮土　相易緯文地可觀者莫如目

故从目木　衍水寬平也水遇澗則行而寬平故从水行　履舟載物履載人故从彳舟夂

字孳也相生不窮故从子　戒防不虞故从手持戈　虐虎頭反爪故曰虐　企人高

於已舉踵及之故从人止　婦持帚婦人事故从女　辯罪人相訟故从言辡　狎習也說文

犬可習故从犬 没凡入水有所取也故从又 瞋正目怒視故从眞目 盌即雅字酒器也故稱盌量 歲秦以十月為歲首故从步戌 捋手取也故从爪 庫説文兵車藏也天文有府庫器莫大於車故从車 念人之念非憶既往則想將來故从今心以見在者念之 閥以門第自矜故从門从伐 署有所屬故从四 盡音吸傷痛也故从血 昏陰禮以夕為期故日在下合二姓之好故从氏 系一氣相承故从一糸 古識前言也古無文字口相傳故从口 計十籌也十為物成數故从言十 舁二人舉物同行故象四手 旱人傷天地之和而召災故干在日下 小原作小恐與心混故加鈎 醜過飲發狂如鬼可醜故从酉鬼 判物中解也故从半 僞人僞之非天真故人爲爲僞 闕門觀也中闕而為道故云 泗水名其原

有四故名想物未生而形相在心故从相罷从四罪也有賢能而入四即貫遣之故周禮有議能之辟叶音韻相和也故从十口邸氏安止也諸侯來朝有湯沐邑故从卩屰逆者惡貫始終故上下皆反嫁女以男為家故从家醉飲者常始乎治而卒乎亂故从酉卒欲防于未亂也又曰各卒其量故从卒禮豊祭器也禮莫重於祭故从示殿大堂也有鎮意故軍後曰殿白二陰數也物入陰色則為白故从入合二黨正謁曰从黑未昍也淤二十五家為黨故又从里赤南方一星最赤名大火故从夵牧畜獸之人牧其所孰也六畜牛為最故字从牛外唐六典占卜法外卦為悔夕卜得之故从夕卜告告廟用牲故从牛口酖从沈酒之溺人甚於水故从酉姑古者婦學于姑既沒則稱聞之先姑故从女古妣比于父之

德故祭考妣同几㢟 **龠** 躍也气躍而出春分之音萬物振躍故取卯地之竹為龠 **寸** 忖也有法

度可忖故法度字从寸 **髮** 次第髮之短長而編之故从次 **守** 保家貴以法度自守故从寸

斬 古人以車戰故取戰而斬首 **俗** 山谷之人少文故俗 **釜** 鼉有釜釜有文故稱子之賢曰

跨鼃 **孔** 契賜姓子成湯字天乙後代以子加乙是為孔氏 **恖** 今作思心有一絲通于囟音信

人致思則首為之俯故篆从囟 **毅** 勇決也執殳為不可犯豕聲剛而謀故从豕 **貸** 借用財物

以他物代償故从代 **看** 手加目上則明專故从手 **肭** 从日月之月內从肉省不作內 **顧**

未得而思則首俯既得而足則首冐故从頁 **殺** 又斬首也為殺意殺之非一故从殳操計術以致人

于死故从术 **洛** 居地之中多方所會故从各 **坦** 山川有險惟土平易故从土陰雨夜晦路

覺險阻故从旦 忍 不仁之人果于殺若刀劍然故从心上刃 厈 厂山崖水涯上出通稱干水涯也故从干 夙 欲夙興必前夕齋戒故从夕 諂 凡以言諂人者必陷人于驕隋故从白

盜 盜先起欲心然後為盜故从次皿不作次 祝 祭祀之贊詞者故从示人口 盪 滌器水熱方潔故从湯 節 飲食易過故从艮竹多節故从竹卩能制下故从卩 被 古人衣鳥獸之皮故从衣作被

百 以十乘十復自一始故从白一 宅 人托身于宅故从乇 薉 地襍水草則荒故从草或从水 板 以可反覆故从反 邑 邑有城郭故从口有大小故从巳 嫉 惡勝己之意女之爭色尤甚故从女

性 性生也既生曰性故从心生 姓 古因所生之地以賜姓生必有女故从女生 友 兩手相友有佐佑意故从兩手 士 經世書有十人之人士十人之人乎

故从十一數始於一終於十孔子曰推十合一為士

命 萬物天所命萬事君所命故从口令

禁 壇墠樹木本戒不使犯故从林示

墓 葬親之處心所永慕故云墓从莫者以土上惟茻而日照之

態 心能其事始有態度故从心能

竟 曲盡為竟曲終而樂人退故从音人

讟 衆衆怨故从二言

閏 周禮王出居寢門故从王門

否 口不許也不可意見于言故从口不

吳 明化切魚大口曰吳故从大口

黛 戚去眉以此之故从代

醬 食用醬如軍之須將取率領而道進之也故从將

理 玉之脈理渾然天成故取以為形聲

冒 貪冒若目無所見故从曰目

弱 弱物併故守从兩

威 火墓在戌至戌而威故从戌火

雪 雨可掃故从彗

狩 火田也放火燒草守其下風故从守此狩獵總名冬獵大於三時故名狩

典 大冊故从冊

察祭祀必天質明明察故从祭　電電出地氣故从坤省　治銷也遭熱則流遇冷即合與冰同志故从冫　狀形狀相類莫若犬故从犬　吝吝者文之以口故从文口　輿同車共載衆劦力如一人也故从舁　夕从半月月初生則莫見西方故半月為夕　夗夗臥也人臥于夜故从夕　若手采口嘗故从ナ口　坐古席地而坐故从土地上設席故曰豆間之地　富古貴務農故富从田一口者有田之入食貴寡也　處止也得几則止故从几　貨化淸經曰貨化也變化反易之物故从化　弻弜其兩切強也正弓之器西他念切舌貌舌柔而弱強以柔从剛故為輔弼之意　粥弱氣升之狀故从弱　獄犬所以守故从犬　售對晚父為售子毋再適父之雔人然有口不能言故从售　眢廢井井無水如目無精故从目　寇盜乘無備雖有備而敢犯

故从完文　瞽目但有眹漫若鼓皮故从目瞽　扇户有扇如鳥有羽故从羽　膳庖人味必
求善故从善　有精蘊云月晦魄死若無矣朏而復生明故取ナ月ㄥ者月生於西也　恕若強
弩之發而目張起當以心節之故从心　岱白虎通東山為萬物更代之處故从代　嗣諸侯
嗣國有司讀冊故从司口冊　政精蘊云从久久久道化成也若以文是但知禁民不知反己烏乎正故
宜从久　臭禽走臭知其臭者犬也自知臭故从自犬　𥷚窮理罪人以言審之以竹杖之故从
人言从竹　職記而主之也記必先於聽故从耳　舌舌與口有相干故从干　屬从尾
省屬有連屬意若尾在身故从尾　田古音與陳同故陳敬仲奔齊以田為氏　銕鐵同古作
銕王安石曰金能夷物莫如銕故作夷　缺器破也故从缶　暇君子無暇人自寬段日尚有來

日故从日段　韭音久菜也韭在地上一種久生故得久音　諸多言諸諸如水之流故从水
兌易兌為口故从口　窣穴中卒出故从穴卒　鞠埤雅鞠如聚金鞠而不落故从鞠
蟄鷙蟄字如執其虫使不得動故从執虫　黍黍可為酒故从禾从水　閑事已閑門故从
門　愚禺獸之愚者故从禺　席待賓非一人故从庶省　宸帝居北辰之宮曰辰故从
宀辰　救以有求而開示故从求攴　便人有不便更之故从人更　則貝古貨物則節也取
用貴有節刀所以裁制故从刀　廛一畝半一家居之古者三畝為里一畝半為半里故从里八土八半
也　黑以大火上出物之黑者莫如煙煤故从田　諫善諫之言入耳不頌故从柬　戌
九月辰名於時衆陰盛而孤陽獨存故从戊函一為意　帚从手持巾掃門內也故从彐巾　疾

疾來急者故从矢

旐 釋名龜蛇曰旐龜知氣兆之吉凶故建之察事宜之形兆也

鸞 形似鳳及長五彩漸變故字从變省

六藝之一録卷二百五十七

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百五十八　　錢唐倪濤撰

古今書體九十

古文轉注兩字通用

絪縕易經　烟煴易大傳　氤氲韓詩　壹壺說文引易

絪縕抱朴子　壹壼復古編

委蛇詩經　逶迤韓詩　褘隋韓詩內傳　蝼虵西京賦

遹迆漢逢盛碑　威夷潘岳詩　委佗漢郅彤傳贊　倭他李鉉字辨

逶迤廣韻

虖池禮記　惡池禮注　滹沱山海經　亞駞秦詛楚文

滮池說文引詩　滹池水經　呼池漢光武渡處　虖沱漢黃霸傳

滮沱字林

婀娜玉篇婀娜美皃又弱態又舒遲皃　阿那晉衞恒論書或縱肆而阿那舒遲皃

衺袲衣長好皃　檹橠木盛皃又柔順皃上林賦作倚移　旑㫊旌旗皃旖旎同

猗儺柔順也詩猗儺其枝　猗萎高唐賦

𨉖𥑮易經不安皃　倪仉易釋文　𡎺𡰪古易文　桯机書序

陧杌汗簡　臲扤海篇　臬兀内典

囨兩左傳　魍魎孔叢子　方良周禮歐方良　罔閬孔子世家

蛧蜽國語　蝄蛃説文　罔兩五音篇　𩗺𩗷直音

斑斕高士傳音斒斕　斒斕孝子傳　荆蘭老萊子荆蘭衣　班璘晉皇甫傳

斑璘集韻　幽斆仝上　班蘭吳史文飾皃　瑸彰奇字畧

鬱壘山海經　鬱律風俗通　䮾肆沈休文説　宛律古文宛與鬱通

魑魅　螭魅史記　离彔畧古　褵袜路史

魑魅篆文

蹢躅易經　蹢𨇾禮記　踣𨁈釋文　趩𧾂石鼓文

躑躅廣韻

磛碞許氏說文　嶄嵒陸賈新語　巉巖輟耕錄　嶃岩廣韻

磛礹字學

嵯峨晉書　嵳峩海篇　𡳝屐集韻　𡾊𡿂五音韻

牂柯華陽國志　牂牁初學記　戕牁海篇　戙𢧐五音直音又作戕

烏呼小爾雅烏自呼其名此為正字　嗚呼五行志　於戲廣韻

惡虖王貢傳

崑崙 大荒經　崐崘 漢志　昆侖 夏紀注　混淪 周禮大宗伯注

虺隤 詩經　虺頹 字學　虺尵 玉篇　犮積 六書本義

虺遺 韻會

躊躇 文選　籌躇 直音　籌箸 六書

差池 詩邶風　𧈪虒 文選　傞傂 直音　溠沲 集韻

次且 易經　迩退 　跋跙 集韻　趑趄 王鄭馬俱同

趑趡 集韻

儴佯 楚詞　相羊 周禮　常羊 古樂苑　徜徉 韓文

相羊馮衍賦

酬酢易經　醻醋説文引易　詶昨周禮注　讐柞國策著之盤盂屬之讐柞

匍匐　蒲伏史記范雎傳　扶服禮記扶服救之　⿺走甫⿺走复海篇

憔悴國語　蕉萃左傳無棄蕉萃　癄瘁禮樂志　顦顇楚詞

焦瘁班固賓戲

沾滯史記　怗懘六書故　惉懘集成　⿱占心懘韻學

接䍦晉山簡傳　睫攡尒疋注　結縭朱晳賦　⿺毛妾⿺毛离

桔槔 說文　橰槔 韻會　絜皋 六書故　[扌絜][扌皋] 正韻

髣髴 師古注　仿佛 甘泉賦　[彷心][弗心] 漢書郊祀歌　彷彿 敘傳

方弗 正韻

徶[彳肖] 漢書　[敝舛]殺 莊子獘殺為仁　嫳屑 漢書　蹩躄 韻會旋行皃

畏壘 莊子　鍡鑸 廣雅　嵔𡾋 海篇　碨礨 正韻注

恍惚 法言　芒芴 莊子　慌忽 漢書音義　荒忽 賈誼賦

怳歘 韓詩

踴躍 詩經　踊逾 裴光遠傳　[走甬]趯 李尋傳作涌　甬龠

綷縩倢好賦　萃蔡上林賦　璀粲洛神賦　翠粲嵇康琴賦

黽俛潘岳詩　閔免漢谷永傳　僶勉陸機文　密勿漢書注引詩黽勉從事作密勿

作噩史記　作詻天文志　作䣞籀文　作咢史記

作鄂正韻注

黼黻　黼黻史記秦紀古體　黼芾詩疏　黼紱禮注

斧市古文辨異

饘粥檀弓　餰粥內則　飦粥孟子　𩜯鬻左傳注

餰鬻荀子音旃竹　饘鬻說文

慫慂方言　縱臾漢書衡山王傳日夜縱臾　慫恿漢書列傳

縱踴柳文

蹁躚集成　蹁蹮莊子蹁躚而鑒于井　便姍史記便姍嫳屑

跰姺

握齪相如傳　握齱漢書　握齺漢書又見禮注　握促集韻

齷齪近思錄

跼蹐潘岳賦　跼蹜諸經音義　趜趚說文引詩　局迹夏侯太初論

垠堮　鄞鄂參同契　銀堮荀子守其銀堮　圻壃

愴怳九辨　倉況詩經　惝怳玉篇　敞兊集韻

埤堄　睥睨杜甫詩　辟倪漢魏其傳　鞞䩊三蒼

陴倪左傳

依違郊祀歌　猗違漢孔光傳　依韋漢書　伊違漢書

曼衍史記注引長也　蟃蜒相如賦　曼延西京賦　獌狿集韻

彷徨吳語　仿偟相如賦　傍偟史記　方皇荀子方皇周浹乎天

下

旁䰂 漢書旁䰂四塞　旁礴 莊子旁礴萬物　旁溥 揚雄傳　磅礴 集成

單閼 歲陽名　蟬焉　蟬嫣　亶安 史記

崎嶇 廣雅　踦區 說文　岐嶇 文選　陭嶇

譸張 書經　輈張 晉張華傳　侜張　譸䛫

周章 顏氏家訓

瞉瞀 無識也　區霿　怐愗　溝瞀 荀子愚陋溝瞀

怉愗　佝愗 楚辭佝愗以自苦佝音垢

淋漓　林離 相如賦　棽麗 西都賦　淋灑 文選

罘罳　罘罳籀文　浮思周禮　覆思宋玉大言賦

孚思釋名

菅蔽左傳　菅蒯文選　菅蕢　菅匐

𦶜莂

伊鬱　抑欝　堙欝　抑窻

咄嗟　窋䆛集韻　咋唶同上

滂沱韻會大雨　汸沲春秋緯　雱池

媻姍相如傳　蹣跚譚子化書　般散　𨇨躝龍龕

槃蹴 泊宅編

訝呀 上林賦　烚閜 文選　谽谺 韻會 谺谷也　峆岈

伶仃 正韻　伶仃 韻府　跉𧿒 韻學

炰烋 詩經　跑踍 爾雅翼　咆哮 靈棋經

伶俜 正韻　竛竮 韻府　伶俜 東坡詩

邪揄 王霸傳　歋歈 說文　擨歈 正韻

崦嵫 直音　硽磁 同上　奄茲 綱目集覽

峩嵋 韻學　峨嵋 廣韻　䖸眉

參差詩經　嵾嵯甘泉賦　嵾嵳韻學

徘徊茂陵書屋　俳佪高后紀　裵回史記

枝梧綱目　搘捂字學　支吾詩餘

鋃鐺西域傳　琅當漢書　琅璫釋名

征伀廣雅　征忪羣玉　怔忪增韻

崢嶸漢書　嶒嵤直音　崝嶸六書正譌

隅夷列子　禺銕史記　嵎峓海篇

陂陁荀子　岥岮西征賦　[阝叵]陀直音

提攜 近思錄　⿺尢奚⿺尢巂 直音　⿺乚奚⿺乚巂 復古編

俇攘 韻會注　⿺走狂躟　劻勷 直音

靉靆 海賦　依稀 古詩　僾俙 李登聲賦

番禺 地理志　賁隅 山海經　潘餘

嶙峋 說文　粦洵　鱗眴 張平子

踟蹰 李陵詩　跱躇 籀韻　跢跦

鬔鬆 蘇林演義　髼鬆 直音　鬅鬙

紛紜 說文　訜⿰言云　汾沄 隸字分韻

來牟 詩經 又作麳
秝萃
䵥䴭 劉向封事

氛氲
棻蒀 江淹集
樊薀 盧山記

愴惶
倉皇 輟耕錄
蒼黄 正韻

秋千 說文
鞦韆 古今藝術錄
緧輿 周成難字

骿胝
駢蹎 孟子注
跰𧿹

酴酥
屠蘇
廜蘇

漂搖 風賦
飄颻
飃䬙

芊綿 陸機賦
千眠
㭠緜

磐桓易經　般還禮記　盤旋

槃嵬　嵲隗漢書又巍　厜㕒說文　崔嵬

婚姻歷書　昏因呂氏讀詩記　敯𢼄秦詛楚文

囁嚅近思錄　讘吺六書正譌　叽沓字苑

嘂啍周禮　叫呼　嘄諄

耘耔詩經　芸芓周禮甸師注　秐秄食貨志

頻顣孟子　矉蹙莊子　顰蹙

裀褥　絪縟　茵蓐海篇

猶與老子　繇豫常孟詩　鼬預酉陽雜俎

躘蹱埤蒼　儱僮玉篇　徿㣚同上

周匝正譌注　帀帀六書本義　週迊俗

搪揬釋詁上又作樘　傏㑃韻會上又作盪　唐突晉書

豐鎬反質篇　酆鄗關中記　灃滈初學記

鐺鏊史記　闛閤釋奠頌　鏜鞈韻學

逢㷭韻會注　逢逸游獵賦　烽燧漢書注書作遂　韓安國傳作㷭封禪

媄蠭說文　祅孼古樂兆　妖孽正韻

寥廓參同契　廫霩復古編　嵺郭海篇

鞠簶直音　弧韇海篇　箶簏韻會

頡頏詩經　翓𦐧直音　詰胡路史

鹿盧漢校乘傳　轆轤　樚櫨韻會

碔砆山海經　武夫相如賦　珷玞正韻

詘信管子　屈申馮衍論　詘伸氾論

殿屎詩經　㕒屎廣韻　唸吚同上

鐲鏤初學記　屬婁　獨鹿管子

惆戃海篇　倜儻五音集韻　俶倘字學注

狴犴書言故事　陛岸　陛干

贔屭魏都賦　奰屓韓昌黎詩　贔屓復古編

畎畝劉向傳　甽畎楚詞　甽畮

霹靂五經通義　礔礰晉書　辟轣天文志

襁褓抱朴子　繦緥封禪書　強葆曾世家

寂寞駱丞集　宎漠楚詞又作宋　𠹙嗼廣韻

栗烈詩經　溧冽韻學　𩗗颲廣韻

蹋鞠 鹽鐵論　蹴踘 西京雜記　蹵鞻 藝文志

隊栝 說文　㥯桰 六書正譌　隱括 物理

毷⿺毛茸 顏師古注　闒茸 釋時論　⿰黑沓茸　偈傉 玉篇

鉏鋙 說文　岨峿 陸機賦　齟齬 廣韻

踧踖 論語　蹵跡 說文　跦踏 六書正譌

骾饐 禮記　鯁餇 賈山傳　哽噎 東漢書

肸蠁 相如賦　盻蠁 子虛賦　耆蠁 莊子

屈戌 古詩　⿰金屈⿰金戌　曲須

矩矱楚詞　榘彠韻會注　萬彟

俎豆　且宣　柤梪隸字分韻

熏鬻外紀　勳育說苑　葷粥

酩酊　茗芋晉山簡傳　茗艼世說新語

宿留　𢓭𢔇　秀留

輱軻　埳坷　壈坷

扼捥史記扼捥自言　搤掔漢書　扼掔同上

西遟　徲徥甘泉賦　栖遟嚴發碑

流蘇　流遡漢書薛瓚傳注　顏囘字林

大行　太形列子　太垌書序

空同列子　崆洞黃香九宮賦注　崆峒爾雅

妖蠱文選舞賦　妖冶　窕冶荀子其文飾也不至于窕冶

影響　景響漢碑　丙響

瀲灔文選　滔淡三蒼　泔淡楊子雲

燠休左傳　嫗煦樂記　噢咻陸宣公瓊林狀

椎髻　魋結史記　椎紒運命論

迢遰　迢遰 集韻　岹嵽 魯靈光殿賦

肅慎　息慎 史記　稷慎 王會圖

爛熳　瀾漫 琴賦　爛曼 文選

盥漱　涫漱 公羊傳　涫涑

判合　片合 莊子　牉合 儀禮

糊濁　壺涿 周禮　[illegible]濁

伏戲　宓羲 桓子新論　虙犧 春秋運斗樞

神農　神農 崔希裕畧古　旦由 董逌錢譜

皐陶書經　咎繇漢紀　皐繇集成

伯益　伯嗌古今人表　伯䔛漢書

仲虺書經　中蘬荀子　中𤳳史記

氷夷水經注　馮遲淮南子　無夷穆天子傳

𠫓猶國策　仇繇韓非子　㕛猶集韻　夙繇

陽燧尔疋　陽遂周禮注　陽鐩說文　昜墜六書正譌

嗚唈文選又歔　於邑成帝贊　烏邑

僥幸中庸　儌倖漢儀注作僥非　憿幸

豐隆楚詞　靊霳韻會　廉纖　䨩𩅰正韻

扶搖莊子　颫颻韻學　赮虫天文志　蝦虹史記

扶桑十洲記　榑桒六書正譌　琁璣書經　旋機漢隸

諏訾月令注　娵觜韻會　欃槍爾雅　攙搶杜詩

岣嶁直音　句婁六書本義　殽函漢文　崤崡

堂谿　唐溪　嶔崟海篇　𥗼碒韻學

嶔巇南都賦　廞𡾊韻學　𡾳竆直音　鞠窮左傳

嶕嶢說文　𢊍𢉸集韻　珠崖通鑑　朱厓

瑯琊抱朴子　琅邪　崚嶒集韻　崚嶒正韻

琉球隋書　流求柳文　犧尊詩經音娑　獻罇集韻音娑

同勞地理志　銅瀨方言瀨音勞　蹺跎古詩又作跎　蹉沱六書正譌

侗矜漢記　痌瘝周書　孤胥　姑蘇

沈潛書經　沉漸左傳　無皇

低昂　氐卬六書精蘊　提撕　偍撕

葵丘　郲邱　渠蒢　蘧挐左傳地名

齊衰　齋縗　鸞和玉藻　鑾鉌

祲祥春秋　侵芊公羊傳　挑達　夲夅

皐鼬春秋　浩油公羊傳　柚條爾雅　柚櫾廣韻

飄零　摽蘦詩　鬌洛　嗟嗞

般勤禮樂志　慇懃正韻　從衡史記　縱橫正韻

鸏𪈍益州記　鸏𪈍韻學　氋氃直音　蒙童六書

鎡錤月令　兹其樊噲傳　鬚眉　須麋荀子

車渠書大傳　硨磲直音　頗黎本草　玻瓈海篇

嘘唏漢書　歔欷馮衍論　叮嚀左傳　丁寧郎顗傳

隄防 說苑	堤坊 鹽鐵論	窺窬 桓溫傳	闚䦰 鹽鐵論
喧嘩 左傳注	諠譁 風俗通	繽紛 韻會	闤闠 復古編
鞮鞻 周禮	趧𧽯 說文	箳篂 博雅	屛星 廣韻
渟于 正韻	錞釪	壎篪 詩	塤䶵 廣韻
艅艎 韻學	餘皇 左傳	橦褣 方言	童容 集成
屛當 阮孚傳	摒擋 韻會	鉏櫌 呂氏春秋	鋤耰 漢文
睚眦 左傳疏	厓眥 孔光傳	毰毸 羣玉	陪鰓 文選
招搖 漢書	皐榣 音義	伶倫 風俗通	泠綸 律歷志

杈枒杜賦　杈枒韻會　旁光淮南子　膀胱內經

因仍　捆扔直音　林離相如賦　淋漓

笆籬　芭蘺張儀傳注　毫釐　豪氂漢雋

艨艟　冡衝綱目　璠瑚　播㙤隸釋

鋻鏘　𨦟鎗博雅　票鷂　嫖姚杜詩

蒙戎詩經　尨茸左傳　癰疽國策　癕睢說苑

曲池春秋　毆虵公羊　雞斯　笄纚紀注

蘧蒢　籧篨穀梁　周還　舟旋說文

侵尋　浸潯史記　邛來　邛崍史記

羶鄉禮訓　馨香　鳶鶗左傳　宛支國語

邯鄲　寒單　春秋　昚炑六書本義

陰陽　侌昜六書故　枝幹月令章句　支干

嫦娥　常儀文選　虹霓　𧈧蜺韻會

昭穆　佋繆說文　枸欘爾雅　斪斸集成

柴燎後魏書　祡燎直音　褢裒復古編　懷抱正韻

昌被離騷　猖披　杯圈禮記　桮棬

纖芥　孅介竇融傳　熒惑　營或劉向傳
功致月令　工緻　儔匹　疇疋楚詞
由蘖書　甹枿易　逄掖儒行　縫腋
夷說家語　怡悅　憂懼　㥑愳六書精蘊
合畜　畣畜六書精蘊　醇厚　醕垕六書精蘊
馮翼詩經　馮翊漢書　殽混史記　肴黽王莽傳
儀監大學　宜鑒詩經　饋饎周禮　餴饎詩
儒術　偄術急就章　勾漏　句屚

攘奪 轂殺武氏贊 瀾猗爾雅 漣渏

襤褸方言 藍縷小爾雅 俄傾韻會 我頃說文

夸咤 誇姹相如賦 彊禦 強圉王莽傳

歌詠 哥永藝文志 胸臆列子 胷䯨玉篇

溙渭 澮洧復古編 譸服灌夫傳 呼[illegible]韻會

伊𢈪周書 醫閭師古注 卑濕 埤溼國語

萋菲女孝經詩作斐 緀斐說文 沈緬增韻 湛沔字林

纓絡釋名 瓔珞直音 瓴甋正韻 令適詩傳

夸毗詩經　骻骳羣玉　種稑說文　重穋詩經

蹤跡　從迹詩羔羊注　嘹喨海篇　寥亮藝文類聚

褕翟周禮　揄狄禮記　醹醁　酃淥

箕倨張耳傳　踑踞廣韻　蹊逕　徯徑月令

堯舜　垚舜六書故　區寓　丘宇

謙退　嗛退史記　梳篦　疏比玉海

倉卒　蒼猝玉篇　苫塊　傻由直音

于粵　於越集韻　韋紇隋鑑　回鶻

規矩　槼榘海篇　容貌　頌䫉正韻

媱姺　淫泆　生竇左傳　窒瀆史記

瑚璉　胡輦隸釋　潮汐　淖夕六書本義

邕穆桑虞傳　雍睦　洶湧　汹涌字學注

枍詣文選　榽橀齊諺　句盾通鑑　鉤楯

呼噪　武喿呂氏春秋　孚尹　旉鍔

圖籍　𥁕藉急就章　无妄　毋亾歸藏

岷嶺　汶領墨池編　披拂　㺜㺘文選

辟雍　廦廱說文　敆蟫　斆噸宋之問集

譴訶正韻　遣何六書正譌　裲襠正韻　兩當海篇

僕姑左傳　鏷鍏字林　屮茅晁錯傳　草茀

琢磨　涿摩隸釋　建皐鄭玄注　鍵橐元禎策

凌陰　艌会六書故　禰祠韻學　擟拘同上

檮敵　疇演師古音　厥憖左傳　屈銀公羊

孟諸　盟豬玉海

管弦　筦絃董仲舒傳　莫邪新序　鏌鋣賈誼賦

步叉 子虛賦　鞠𩋻 埤蒼　曣㬈 封禪書　晏溫 漢書

昆邪　渾耶 鹽鐵論　髑髏 莊子　𩔇䫫 海篇

戚施　規覭 廣韻　洩容 吳越春秋　泄庸 通鑑

柏舉　伯莒 公羊　卞和　弁瑀 琴操

管窺 莊子　筦闚 東方朔傳　赫蹏 飛燕傳　憪㣆 爾雅

混殽 董仲舒傳　溷肴 陳遵傳　𢊁彥 古樂府　㓷移 顏氏家訓

祖飢 食貨志　阻饑　培塿　部婁 左傳

浘潤 莊子　尾閭　兒䑧　䍘䑺 六書故

寂寥　淑湫管子　斧依　黼扆

漸包禹貢　蔪苞書　履緰　裂繻左傳

蕢桴明堂　塊枹　性情　甡悤署古

太一　泰壹揚雄賦　跌盪賈誼傳　蹠戾

冐疾　媢嫉　朐肕　朐忍地理志

噣畢淮南子　啄觸　妒媢　妬媚史記

末殺谷永傳　抹摋　忸怩　恧慥

逕庭莊子　俓侹廣韻　詛呪　作祝

玦珵 内則　抉敤　敹辟　儌僻

灝渺 文選　皛溔 文選　曲局 詩　髷⿱髟局 集韻

縹渺　瞟眇 文選　詔侑 禮記　韶囿 鄭康成

俯仰　府卬 漢文　嫚姆 張良傳　優侮 五行志

振恤　賑䘏 廣韻　撙節　僔節 玉篇

大䰰　泰塊 路史　赤友 周禮　赫拔 韻會注

畔援　伴換　傍倈 陳涉傳　勞來

側匿 蔡邕傳　仄慝 五行志　側陃　仄陋 循吏傳

欸乃　曖迺瀟湘詩　𡫹閙　擁堨集成

凱澤　闓擇相如傳　霢霂　溟沐太玄

眷屬　婘屬史記　彭湃　滂濆

潔淨　挈清采蘩注　窈窕　嫋嬝韻學

局趣灌夫傳　偪促　灩澦　淫預古歌

惰慢　嫷嫚直音　側理博物志　陊蠢本草

要妙文心雕龍　幼眇正韻　潢漾相如賦　滉瀁韻學

邂逅　解后說文　黺黼書經　粉米

砥礪　厎厲 蕭望之傳　況瘁　怳悴

轗軻 廣韻　坎坷 韻學　醞藉 韻學　溫籍 鄭箋

妲攺　𪐴己　妹嬉　末喜

佮巹 婚禮　合巹 說文　㑰[illegible] 韻學　宿畱 漢武紀

樸樕　僕遬 書言故事　草莾　艸莽 說文

險阻　嶮岨 韻律　蔕芥　蔕薊 史記

[illegible]鬌　倭隋　[illegible]發．　滭沷 六書故

玁狁　獫允 匈奴傳　仲忽　中曶 古今人物表

㒈𠍡海篇　𤢖獬集韻　鹵掠　虜略

轆轆方言　轣録詩注　泰簇律書　太族律歷志

杜蕢　屠蒯　娍媢　嫵媚上林賦

爾雅　介疋說文　駱驛舞賦　絡繹

𡾊嵼文選　蹇産楚詞　嵲嶵　㠑嵲海篇

韰倮魏都賦　解果荀子　版盪　板蕩

崨嶪西京賦　崨嶫韻會　峛崺揚子　邐迤叙傳

紹介魯仲連傳　佋价韻學　擔荷初學記　儋何說文注

褻瀆　媟嬻說文　闟翟周禮　屈狄玉藻

錧鎋詩　輨轄急就章　炫爚老子　眩曜

惝惘增韻　敞罔相如傳　影響　景響董仲舒集

翣柶周禮　接櫝鄭司農　逸豫　佾忬夏書

黍稷　黍稷急就章　帷幄通鑑　褘幄武侯集

咫尺　只赤　爵祿　爵褖急就章

黻冕　紼絻　愔嫕　厭懕

坎窞　欿窞玉篇　黤黮　晻薆

習弗周禮注　慴慣裴光遠集綴　孕育　𡡉粥管子
釜甑　鬴鬵字說　揖拜　撎㩶揚雄奇字
恐喝　悪猲漢書表注　歸藏　𨗼匪古易
蒼梧　倉吾汲冢周書　番禺　賁隅山海經
閶闔　閶居字林　糟粕　醩魄莊子注
唵𠹃列子注　噞囈　嬝娜　褭儺毛詩注
沉潛　湛漸漢書　傴僂　蠏螺荀子注
陵遲　夌遅史記

鱅鱇廣韻　鸕鷀相如傳　鷛渠爾雅翼　鸀鳿直音

鸂鶒異物志　溪鶩埤雅　鵒鳿說文　鷄鳿直音

鷶鴟集韻　鷶鴕　鷶鴕韻學　鷶鸈集韻

鷻鷩說文　鷼鴜史記　鷼鴟相如傳

鵕鷫爾雅　鵔鵸說文　交精相如賦

鵂鶹海篇　鵃久山海經　休留

鸕鷀　鸕鷀　鸕鷀正韻

姊歸正韻　秭鳺華陽國志　子規直音　姊規史記

子嶲 說文

鷤鳩 傳雅　鶗鴂 正韻　鷤鴂 揚雄傳

鵷鶵 莊子　宛雛 相如賦　䫉頭 漢隸

鷿鷉 爾雅　礔鷉 方言　鸊鷉 文選

博勞　伯勞　伯趙

鳳凰　朋皇　鳳翌

鷫鷞　鷫鷞　鷫鷞

𪇆鴹 字統　商羊 家語　鴛鴦　鴛央 唐詩

鷗鷺　鷗鵅揚都賦　鶹鵹爾雅　流离

鶢鶋正韻　爰居國語　鶙鵳廣韻　題肩禮記注

鴩鴀爾雅　夫不草木疏　鶬鶊禽經　倉庚

鶬鶉字林　鶬雜說文　鶞鴡廣韻　春鋤爾雅

鷦鷯　鷦鷯　鵯鵊　批頰唐詩

鷾鴯莊子　鷾鴯海篇　鷺鷥　鷺鷥直音

鵚鶖直音　秃鶖綱鑑　鸅鸆正韻　澤虞爾雅

鷅鶹韻會　栗留詩傳　鵯鶋東都賦　畀居小爾雅

鶌鳩禮記　盍旦坊記　鵅鶚爾雅翼　洿澤詩

鸐鳪　蜀玉　鵔鸃　鵕鸏

鷉䖾海篇　於菟正韻　烏兎韻學

解豸異物志　獬豸玉篇　獬豸廣韻　解廌字樣

觟䚦太玄

驊騀史記　騊騮列子　華耶地理志

麐麑海篇　狻貎直音　狻猊同上

豼猻正韻　貔偊篆文　狍猍直音

駏驉本草會編　狟𧇸韻學　巨虛廣志　岠虛爾雅

槖佗史記　馲駞廣志　駱駝　驝駝

槖它揚雄賦

猰貐通鑑　猰貐山海經　窫窳淮南子

歇驕詩經　猲獢玉篇　猲獢直音

騶虞詩經　騶吾詩義疏山海經　騶牙東方朔　騶虞廣韻

猱猨　蝚蝯　豰豭　艾豭

驌驦正韻　肅爽左傳　褭蹏　馬蹏

騕褭漢書音義　要褭楚詞　駟驖　四載

騄駬廣雅　綠耳孫卿

鼅鼄六書正譌　蜘蛛易林　知誅發蒙記

螳螂莊子　蟷蠰玉篇　螗蜋曹植蟬賦　唐郎路史

瑇蝐正韻注　毒冒相如賦　玳瑁格物總論　蝳蝐集韻

鼠婦韻學注　⿰虫鼠⿰虫婦韻學　⿰虫桼蝜玉篇　桼負韻學注

蟾蜍自然論　𪔐𪓷海篇　詹諸淮南子

蟝螺集韻　渠略詩傳　蝨蟟　蝨鯨

荓蜂詩經　甹夆爾雅　俜夆字學

蟲蟻　蟲蛾說文　蟲豸

尺蠖　斥蠖周禮注　蚸蠖文選

伊威詩經　蛜蝛海篇　[illegible]說文　蚑虰莊子

蜉蝣　浮游淮南子　蠑螈爾雅　蠑蚖說文

蠐螬爾雅翼　齌蠤說文　蚍蜉　蜺蠹漢書注

蜻蜓廣韻　青亭韻府　螌蝥復古編　班猫正譌注

螽斯　螽蟴直音　蜂蠆孝經緯　蠭蠆直音

蜻蛚　蟦蛩　蝍蛆關尹子　即且龜筴傳

土螻說文　吐嘍周書王會　胡蜨　蝴蝶

蔑蒙相如傳　蠛蠓　蛒螒集韻　絡緯集成

巧鷂直音　⿱巧鳥婦同上　蜾蠃　蠒蠃玉篇

蜥蜴　蜇易爾雅翼　蟋蟀　悉蟀埤雅

蛣蟩爾雅翼　孑孓說文　熠燿　⿰虫習蜦

蟚蚏字學　彭⿰虫越韻會　蟛螖集韻　蟛螖

蜅⿰虫焉　滋夷　蝦蟆酉陽雜俎　蜸蟇直音

蟛蜞　蟚蜞集成　蚔黽　靈鼃六書統

蝌蚪字林　科斗字源　鰞鰂海篇　烏賊

彫菰西京雜記　凋胡　雕葫說文　淍葫

苦蔞　菰藪　栝樓

苜蓿集韻　苜蓿韻會　目宿漢書　木粟

牧蓿爾雅

藷藇集韻　薯蕷韻學　署預廣韻

彫胡　彫苽　安胡

茉莉　抹厲洛陽名園記　末利佛書　末麗洪景盧傳

没利朱文公集

榑桑十洲記　扶桑正譌　皃茈爾雅　符訾漢書

芙蕖詩注　夫渠正譌　柴胡國策　茈葫廣韻

茵蔯　蓳蘆韻學　蒲陶漢書　葡桃

蒠䕲　思勞　甘蔗　竿蟅紺珠

葶藶鄭康成注　亭歷爾雅　蒲柳世說　莆蒂正韻注

槎枿　牲蘗　菟絲直音　免絲本草

橡樟吳都賦　豫章尸子　蒺藜　蒺蔾六書故
茯苓　伏靈龜策傳　茘枝　離支相如賦
栟櫚異物志　并閭爾雅翼　荘衡正韻　杜衡馮衍論
巨勝集韻　苣藤爾雅翼　薁棣相如賦　郁李
萆挈月令注　菝葜韻會　菡萏　菡萏
薏苡　蓄吕六書本義　遠志集韻　遠志
蓓蕾　琲瓃復古編　澤舄　蕮舄廣韻
菉竹　綠䓀韓詩　蹲鴟　踆鴟

重字通用

戡戡廣韻　沈沈史記　潭潭韓愈詩
孳孳孟子　滋滋孔叢子　孜孜增韻
翯翯詩經　鶴鶴孟子　皠皠何晏賦
拳拳中庸　惓惓劉向傳　卷卷賈捐之傳　捲捲南華經
硜硜論語　誙誙莊子　硻硻韓愈聯句
發發詩經　鱍鱍韓詩　鮁鮁說文
彬彬論語　份份說文　斌斌廣韻

瑲瑲小雅　將將小雅　鏘鏘大雅　鶬鶬商頌

默默　嘿嘿匡衡傳　嚜嚜賈誼賦　墨墨田蚡傳

狒狒韻會　萬萬吳都賦　蠆蠆校獵賦　費費漢書

琭琭老子　碌碌平原君傳　錄錄蕭曹贊注　娽娽廣韻

陸陸馬援傳　鹿鹿贊　六六羣玉

飄飄史記　漂漂韻會注　縹縹漢書

𡪿𡪿說文　臱臱　宀宀

噭噭詩經　謷謷食貨志　敖敖荀子　熬熬陳湯傳

煢煢　睘睘唐風　嬛嬛周頌　惸惸小雅

亹亹　斖斖　娓娓

兩字單通

逡巡說文　六書本義作浚巡　漢文作逡遁　莊子作蹲巡　淮南子作逡遁　項籍傳作遁巡　韻會作逡循

指麾字學　漢書作指戲　握奇經作指揮　易注作指撝　篆文作指摩

南訛書經　史記作南譌　漢書作南偽　索隱作南為

招謠天文志　郊祀歌作招搖　漢書作招搖　甘泉賦作招繇

有庳孟子　正義括地志作有鼻　鄒陽傳作有畀

寂寥韻會 相如賦作寂漻又作寂廫 楚詞作寂寥

旂織漢志 韻會作旂幟 直音作旂幟 叔孫通傳作旂志

三危書經 尚書古文作三厃 韻學作三峗 集韻作三峞

規模說文 韋元成傳作規橅 漢書作規摹

基址正韻 釋名作基趾 漢官儀作基阯

臨淄國策 地理志作臨甾 田單傳作臨菑

漖海韻會 封禪書作渤海 漢武紀作敎海

蒲反綱目 水經注西征記作蒲坂 初學記作蒲綏

邐迆舊唐書 新唐書作邐迤 杜詩作邐𨒩 正韻注作邐迤

大伾尚書 括地志史記作大邳 又作大岯

離碓 河渠書 地理志作離崔 胡奮傳作離塠 大麓 書經 又作大鹿 又作大陸

混夷 詩經 匈奴傳作昆夷 正韻注作緄夷 丁零 匈奴傳作丁靈 張湯傳作丁令

牧野 說文 周書作坶野 集韻作姆野 天竺 漢書 汲冢周書作天竹 杜篤傳作天笐

又作天督 邛慹 漢碑 九域志作邛嚴 又作邛僰

角里 資暇錄 奇字指迷作甪里 孔氏祕記作禄里

酈山 始皇紀 三秦記三輔故事作𪋿山 黥布傳作麗山

醉李 公羊傳 地理志作嶲李 又作雋李 左傳六書故俱作檇李

郪丘 春秋 公羊傳作犀丘 疏作留丘 穀梁傳作師丘

敦煌 韻會 六書故作燉煌 廣韻作燉煌 張騫傳作焞煌

煇粥 五帝紀 禮樂志外紀作葷粥 字學作薰粥 初學記作獯粥

⿰石亡碭 韻府 史記作芒碭 海篇作此碭

太昊 帝王世紀 正韻作太皞 楚詞作太皓

庖犧 通歷 律歷志作炮犧 帝王世紀作包犧

儽祖 正義 史記作嫘祖 皇甫謐作累祖

嫫母 直音 漢文表作悔母 集韻作蟇母

伯鯀 書經 楚詞作伯鮌 古作伯歔 韻會作伯鯀

申棖 論語 史記作申黨 又作申縠 家語作申續 又作申績

專諸 史記 左傳作鱄諸 姓譜作縛諸 相如賦作剸諸

計然 初學記 玉海作計研 韻會作計倪

鼂錯 通鑑 敘傳作朝錯 集韻作鼌錯

羅敷列女傳　文選作羅紨　集韻作羅繖　兒齒詩經　白孔六帖作倪齒　尒雅作齯齒

魯般漢書　爾雅翼作魯班　正韻作魯斑

大抵師古注　漢志作大氐　直音作大牴　唐書作大底

句讀書言故事　文選作句投　又作句度　又與逗通

跳踉莊子　蕭望之傳作跳梁　集韻作跳踝　柴欏廣韻　漢書作柴蘺

酴醾直音　又作酴醿　又作酴醾　金柅易經　子夏易作金鑈　王肅易作金抳

天禄通鑑　西域傳作天鹿　瑞應圖作天䴥　荏苒詩經　又作荏冉　又作荏染

蹁蹮　又作蹁躚　又作蹁蹡　疥㾑史　海篇作疥瘯　又作疥癬

矜侉 書 楊僕傳作矜夸 又作矜誇

揣摸 又作揣摩 又作揣靡

蝃蝀 詩經 又作螮蝀 又作蝃蝀

踸踔 說文 莊子作跉踔 集韻作踸踔

關弓 孟子 伍員傳作貫弓 五音篇作彎弓

縉紳 莊子 郊祀志作搢紳 史記作薦紳

旦宅 莊子 崔本作靼宅 季本作怛宅

攬轡 通鑑 史記作擥轡 又作擥轡

玄的 神女賦 集韻作玄⿰黑勺 又作玄灼

耄倪 曲禮 孟子作旄倪 孫寶傳作眊倪

平章 書經 史記作便章 韻會作辨章

爰田 左傳 說文作𧺆田 國語作轅田

輈張 集成 尒雅作侜張 詩作譸張

遂明 說文 考古論作𤎼明 史記作𤏳明

佯狂 梅福傳 東方朔傳作陽狂 韓信傳作詳狂

鬱結 詩作薀結 又作苑結

肥遯易經　古作蜚遯　張平子賦作飛遯

盤桓易經　張表碑引易作畔桓　管子書作洀桓

戮力竇融傳　左傳作勠力　直音作勎力

闌尾廣韻　宋景文作婪尾　白居易作藍尾

俯仰　太史公作頫仰　漢書作俛仰

擊柝孟子　周禮注作擊欜　事類賦作擊梆

輻輳賈誼傳　鬼谷子作輻湊　王莽傳作輻奏

鴻臚官制　說文作鴻臚　唐書作鴻盧

貙膢漢儀注　律歷志作貙劉　集韻作貙䄛

姦宄國策　綱目作姦軌　化書作姦詭

吹噓廣韻　莊子作吹呴　廣韻又作吹欨

譙樓　又作樵樓　又作巢樓

痀僂莊子　家語九經作傴僂　又作踽僂

糠麧漢書　玉篇杜詩作糠粃　韓文詩作穅秕　陳平傳作糠覈

木耦史記　封禪書作木禺　郊祀志作木寓
四書注作木偶

朱芾詩經　左傳作朱黻　方言作朱袚
又作朱紱　又作朱韍

六莖　帝嚳樂名六瑩　又作六韺
樂緯作六英

蒙伐詩經　國策作蒙瞂　又作蒙瞂
蘇秦傳作蒙吷

桑葚詩經　魯頌作桑黮　正韻作桑椹
又作桑䨴

蒺藜正韻　左氏作蒺棃　校獵賦作蒺梨
又作蒺䔧　又作蒺莉　又作蒺莉

樊纓周禮　左傳作繁纓
又作鞶纓　又作𦃋纓

璿璣王篇　天官書鄭玄注作璇璣
漢紀作琁璣

勦絕　說文作劋絕　韻會作樔絕　西域傳作剹絕　又作劋絕

礧石埤蒼　李陵傳作壘石　晁錯傳作雷石　李光弼傳作擂石

原蠶周禮　羣玉作蠠蠶　韻律作蠶蠶　淮南王書作螈蠶

頃步禮記　荀子作蹞步　海篇作趌步　韻會注作跬步

彫琢說文　孟子作彫琢　荀子作錭琢　詩經作敦琢　又作琱琢

䵝黃爾疋　韻會注作鸝黃　說文作離黃　古賦作麗黃　又作鴷黃

怫鬱魏樂府　溝洫志作茀鬱　河渠書作沸鬱　十三王贊作弗鬱

萱草養生論　毛詩作諼草　詠懷詩作萓草　說文作藼草

蘪蕪 郭璞賦 博物志作蘪蕪 相如賦作蘼蕪 駱丞集作蘼蕪

辥約 相如賦 駱賓王集作繛約 韻會作綽約 揚雄傳作淖約

檐石 帝紀 正韻作甔石 揚子作擔石 漢書作儋石

褧衣 詩經 說文引詩作絅衣 又作檾衣 儀禮作顈衣 又作景衣

零落 四書注 又作蕶落 又作苓落 又作蘦落

湛樂 詩經 書作耽樂 正韻作媅樂 又作媅樂 又作酖樂

知母 本草 字林作墓母 說文作芪母

六藝之一録卷二百五十八

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百五十九　　錢唐倪濤撰

古今書體九十一

方以智密之通雅

六書形聲轉假說

用修曰六書當分六體班固云象形象事象意象聲假借轉注是也四象為經假借轉注為緯漁仲論假借是

以偏旁諧聲為轉注則非老从七音化考从丂音巧非

反考為老也毛晃蕭楚程端禮王栢皆駁叔重張謙中曰假借者因其聲借其義如甲折借為甲乙兵甲轉注者轉其聲注其義如貢㪇七音弱侯曰轉注為六書之變而趙古則所云雙音並義爲音協音又轉注之變也漢時碑記過於通如漯顥芊陽彤刑陸睦之類説字家過於别如同詞合佁敋詥之分叔重主分别者也加以附入舛牴益多夾潨乃明假借撝讓楊焦乃明轉注凡夫復主考老以偏旁為轉注拘矣請通論之人所貴者

心而不離五官始造文字皆意也而不離五者則當以意為第一然先形事者以就可見者起意也名為五官用時並用名為六書一字並存如見日月之事即指日月之事即有日月之聲而指為日月之意即會焉特以因形立事附聲見意而意多字少轉借為多總言之惟形聲兩端而意在其中意事與形聲為兩端而轉借寓焉

說文檗論

庾元威云許慎穿鑿賈氏乃奏說文同時鄭氏即駁之何待少温漁仲辛泉合溪子才敏甫輩乎孫徐尊許尤多回穴姑槩論之以俟明者有草無𠧪有紗無妙有頻無頻無躐而通作獵猶有說也有瀏鎦而無劉漢姓可遺但訓殺乎無妥而綏从妥無春而有萅戠萅即春着蠢从之無蹤而車部有䡮無跬而趌下讀若跬無鸀而有鳶與專切則是鳶說文亦不載鳶無希而禾部有稀俛浼勉冕皆免聲而無免各部引甴聲而無甴即非紕謬豈無傳訛其他通用異筆輒乃

複載而複訓之鼓𡔷鬲彌不應為二此猶学子省百耳漢令作曆或作甂與鬲彌同鞠分為五鞠鞫匊麴窮企別為四企企舉踵也跂多指也攴頃也踷又有趞遣曑又有曶引書曶咎徐本𧾷復有脈踐有衜俴涅涅雙從兩吁重出變孿訛㜸發鳩無涷楊去奢按水經無涷惟漳出上黨長子發鳩山娶婉何分於婉孚保互引古文其解字立義更多夆彊麥為金生火死故从來有穗从文逐為遯走頻从逃省臼為合爪止為取象于艸勞為熒火燒門舟竟兩岍為亘變形登天為真至孫徐之妄析造音尤不知所

據矣古自傳疑抄或錯簡必為曲說何益說文本多攙
令所加雲勝所注宋僧楚金所繫今皆遺失固當因他書
捜集之蒲叅攷也守殘何為
說文引逸周書有竘匠士分民之𥝢周書維緇有稽緇
旄絲也戔戔巧言自是遺文可無論矣引易噬乾𦙍揚雄
說从胏乘馬驙如引傳癹夷蘊崇之以備陳三𥨪孟子滰
淅詩既禡既禂周書王三宿三祭三託當故切此或古文
他如因亢龍作忼因再三瀆作黷其牛掣作觢豐其屋

作豐的額作駒五品不遜作慈藻火粉米作璪黺絑剛塞作寒慾䛐磬作空謏艸作憲啟予之足作跢立卓作太穡敵王所愾作鏇費誓作棐凡夫引用宏茲棐諒闇作涼瘖叢脞作膹鉉作⿰目垔會弁作髗弁我與受其敗作退襍而不越作戉既微且衝作癰會點作黷言偃作放有能俾乂作發我之弗辟作𢍻菲飲食作⿱非食秣馬作⿰食末常伯作敀弼成五服作坰褻衰長作絬衣長又載褻㬪媟毀宗躐行作鑞惟家之索作⿱宀索壹戎衣作⿰忄壹彝倫攸斁作殬服牛乘馬

作犕瑟彼玉瓚作瓉振振鷺作踬衣裳齇齇信誓悬悬冕旒作溼含玉作琀率循作𨘋將率作衛枯骨作骷尾涼作淲潰爛作殨大夫死曰卒作𣨛黧黑作𪑾神主作宔朞作稘石作祏肰作嘫之類不可勝數皆因有一義即專一字以別之又如引睿畎澮距川川訓引作濬祩字引靜女其袾祋字又引其祋又有𡛷衣好也袟秩或引詩𢧐豒豒秩秩夭或引作袄又引作祑几几引作掔又引作己敳而隴切羽獵韋絝或作褎引鳥獸褎毛韠衣亦引

肆毛氾引詩江有氾洍又引江有洍蘄葕菰三字通言江夏亭名訓愉為薄而引私覿之愉愉訓怗為屏必誤重上文之樹塞朱子曾以此問程大昌夕惕若夤乃合艮之列夤詔志峯免諸敘注有之而無其文可謂之不漏乎大氐漢以後名多事起稱謂易淆故稍别之或轉其音晉唐所加附録牴牾爰歷凡將訓纂皆沒漢籍惟此巋然因以攷古自是苑囿歷代辨論今可集成金石漢碑之通何必彊合說文重複之文又何必彊分乎學者但當依

石經史漢旁證諸家以通古人比時義耳同文盛事有正韻在

趙宧光長箋也必作殹注必作丶好作玡像作豫畢作繹重作緟方作匚入作廷姑論其一二也籀為也本匸器音迻因用助詞加匸別之匚本是筐古方作口大簡故借方舊說方舟作廿智按方本旁字象旁視人形古方旁聲近耳士喪禮握手緇纁裏牢中旁寸注旁為方荀子方皇周浹方音旁令不借數千年所常用之也與方而乃新借殹與匚乎

說文漏略李巽岩歎之如直翁伯厚考異所引多非今本合溪動引唐本蜀本徐本吳正儀之說文亦不同正當輯之而凡夫於六書故所引尚書之亮皆不信別書所引則似未過目也大約止翻字書未淹經史如旅於泰山不知旅與臚通故為祭名不知夏屋為房俎不知鈇鋪鼓之出爾雅不知豫飾之出急就章外戚傳日月為易乃漢儒說虞翻主之吾衍不從凡夫但云周伯琦改日月為易豈知伯琦抄合溪之說乎极字以懷素改

為負笈而不知負笈先見于李郃疻痏見內經薛宣傳
而乃以翻胃釋痏卟用見五行志而笑宋人之舌則未
讀漢書也米襄陽天馬賦簫雲出天馬歌而乃訝簫字
則未見樂苑與漢志也琅玕似珠而欲改株則未見素
問也既泥五十作卒亦不知乃劉元城之說則未見易
解也茜酒是鄭司農説而不引以證則未見周禮注疏
也改子雲令升之姓殭責昌黎名愈之非寧知僉愈古
義姓苑昭然哉又可訝者史傳百家從不援引而數引

渚宮舊事後周余知古著何其獨愛此書也如引渚宮茹黃之狗則呂覽甚詳何不引呂覽耶惟論門法可取而改音又失颶颶颶之訛主臣皇恐之艸猶可存證專精墑扁之法是其所長

韻會小補字彙盛行舛誤不少姑舉一二魏了翁曰左傳齊無务魯無鳩為好對襄十六年宣子曰匄在此敢使魯無鳩乎宣十七年范武子曰使郤子逞其志庶有务乎韻會小補曰鳩有紙音春秋傳庶有鳩乎徐邈讀

按此則大誤矣酈食其傳握齱增韻誤見握齱之本而直翁升菴引之吳越春秋甘蜜九欓直翁誤作九欓以證越椒子譙誕生皆對本抄載他如漢書于越不攷狗高誘之于越王會於越納伯厚云定衰三書于越注於發語詞荀子亦是於越高誘注呂覽訛耳列子墨㞑不攷竟收墨㞑之訛顧遯園因作嘿㞑共作一笑漆城光光踵升菴攷諸本俱是漆城蕩蕩天命不謟仍書林昭二十六王子朝曰天命不謟二十七子家曰天命不慆音叨謟慆从㕣噫○歐陽歸田録有論打字本謫耿切當是滴耿切今見字彙竟云打音滴更舛矣何

異絅音紂紅反而今音紂乎智按打从丁二王艸等作才乃借打字也今都瓦切耶與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部眲引莊子以眲合驩耳部又有聏亦引莊子此句其實莊子以聏合驩音兒與享夫聏熊蹯同熟和也何況明星晣晣之借為喇麾城㪿邑之訛為㪿詧言虓唬載其出於何本袠褏八仈詳其詳於何因乎

古籀用篆不必改楷說

魏華甫熊與可以篆寓隸體王師魯賞蘭臺碑為書法取態也命豨彝罍（禹益囧䃈）之類王起商卣（泰丙）劉杏椃酒（椃音震楊音都）識之則已藏弃亦可藏居（攷陳遵傳作藏去字書加弃鄭氏作居）莤酒粕不若糟魄（見莊子）盡傷內哭可矣盡哭喜哭可予如康作𢀖（石鼓譯）即作癸（弟子職執即汪作癸）圂作𠣞（董逌用坰𠣞）冐作冒兆作虬厲作屐亢作亢合作肙昌作昌（留攀奏長克申）字彙例收欲篆則篆改楷失矣周禮之䰠榛遂櫟（風析原拜）史漢之巷瀆鼂䨲（遷沸朝霏）尚且不必獺祭況緯書之覡幵仄庡（燿莽吟庡）

碑本之嶠漯昭隔乎鄱閣碑嶠漯即潮溼泰山碑昭隔內外史記作昭融宋人必从碑本

金石古籀摹印則雅復篆漢隸可用顏署文以析理敘事詩以比興陶情所貴流動入人自深餖飣奇古反傷體致

古篆隨意增減說

六書略云古今殊文者如黃帝貨貨作斤帝嚳貨貨作𠆢高陽貨貨作忻又作𠩺之類是也有一代殊文者如太昊金昊作亼冂又作𠕀高陽金高作㫗又作㕣又作乎

堯泉堯作𠃊又作垚又作茘之類是也有諸國殊文者如晉姜鼎通作㣿虢姜鼎通作迸宋公鼎公作公魯公鼎公作𠃋之類是也嶧泰之篆弖𠧪𠀃𠀄漢碑𠀅廿出之皆一篇間作可知古篆或複或減時出新意矣六書統言庚拜作子孫尊彝隹寶等字多至百計豈非三代之增減倍於鍾王乎秦一於秦漢漸别之晉唐乃嚴好事家傚碑隸者皆陸顏所指為俗書者也以古文正小篆之失直至夾漈乃得大端𠀠◎𠆢𨊠牙目舟車由縱而橫

𡗜亥䜌隶夭（豕 龜离）各還本象後来楊戴周趙魏王吳朱皆因此推論今用以屬文則不可存以泝源則有合者安得謂後人不如前人哉

推論

止戈受辛皆一時隨意之言如賦詩斷章取所求耳後之推論豈可少哉平之从水（古作𠀠）亙之從月（古有亙左 蒼頡曰亘 从日 舟非）主者之為穗（𥝩古 象形）穗𠂹之象形（古皃與弁 皆象形）重量从車（或謂从 東士）㚔之為簴（象形）巽之為[illegible]（亦作 同）镸之象髮（古亢 从人）

上聲亘之為呵象呵气𠫓之為臀古𠫓即臀與青皆象形𠫓今脉少溫之論
首虫𦣻百頁一字蟲䖵虫一字漁仲之論武戍从亾戊季昭之論古亂
手治絲也亂為古治辛泉之載𢧵𠱠𢧵即漢𠱠即著表著也合溪之論皀𦘒
𦘒象簫形皀音香因鐘鼎皀旁知之伯溫之言㞑亞㞑本為岸之交會處借為辰宿古文作𠧟
子才以為七政亞惡一字子才之論㒳亥寛完㒳从冂亥為荄作不象形完本寛字相易
沂原以單為儺喧除里中之意𪓿鞞从之總要反身為臣𠂣即鬱儀身字
之言疒㝵疒即病字㝵从目目即䂓㒁之覺皆有補於前人不能盡引
姑舉大端若疑之省文為叒𡿺之如射相儗画即為畫

寸即通又由義因田温从皿日今从昷斷蒐錄台肙吳之訛

決剬利泄迾之別因用之从寸而知周為古琱[illegible]為官

守而知官从宦省戴作肉魏朱从之吾衍駁之家因伏几之形而轉

从豕牙犬伯温𠑹牢並論毋丘音貫而知毋為古冠屋復从户

而義非从尸卧古作𡰥而監非从卧春𦥑華廾其原相

因⊙日⁂星○圓口圍稍方刓其形初變因毋貝音囧而足音主

知𦣞為𦣝訛因背𩿾雋奐而雋之象鳥尾推至

又音丸丸即圓、音點丨音丁丁點聲形相轉一之始正可相商

方言說

劉歆取方言書曰詔問遒人軒使歲八月循路采童謠歌戲欲頗得其最目因從事郝隆求之但有其目聞子雲採取先代絶言異國殊詞非子澹雅沈鬱不能成此欲驗考坐知雄曰先代輶軒奏籍皆藏周秦之室嚴君平林閭深好訓詁猶見輶使所奏言君平財有千言耳林曰如今秘書學外國書也漢北海劉熙作釋名吳韋

昭作辨釋名北史李鉉正經注中謬字曰字辨永徽中
符璽郎顏揚庭上父師古刋謬正俗唐祭酒李涪亦有
刋誤服虔通俗文阮孝緒云李虔葢俗説也愚者曰古
今方言亦變矣左傳鬬穀於菟虎也高誘注淮南楚人
謂恨不得為柸治謂牢曰霤招魂餘聲為些去聲陳涉
傳夥頤貨殖傳果隋注今語為果揺服虔曰楚人謂橋
曰圮音頣蘇林曰南方人謂抱小兒為面雍樹如淳曰
齊人以不知為邱章懷謂漢以蜀為叟水經注謂冢為

琴之類今皆無此鄉語方言所載大半與今不合即郭璞所云㤿𢡟閱𣪍們渾肥腰𢡫𢡱𨗿矜黮姞了㕡胎胖律踊等語亦在彷彿間世說朴近如所云寧馨爾馨何乃訇𠂢瓦弔俱無此聲於江南則聲與讀兩相轉耳其可推者些去為平乃訇為郡行是也　愚歷考古今音義可知鄉談隨世變而改矣不攷世變之言豈能通古今之詁而是正名物乎

漢以來傳注每用方言黨所也踊豫也㤿狂也昉適也

於諸置也如即不如讀伐長言之殷如衣幌為紛斛為
鼓祭為墮溲作涿疾為戚衡如椵綌為雉地堅為洛湯
熱為觀浩酒曰滌穿地曰窨蛤灰為乂灰土釜為年器
禿鬐榻櫱繩緎杯杅掉磬挾提脾肶鳥翅轉轔伏兔胡
子侏大等皆以此訓解後世卷帙浩汗何暇於察邇言
間見才老讀務為蒙新都讀日如熱京山轉母為模豈
無稽者乎欲通古義先通古音聲音之道與天地轉歲
差自東而西地氣自南而北方言之變猶之草木移接

之變也歷代訓詁讖緯歌謠小說即具各時之音聲惟

留心者察焉

附方言釋

惓憸方言晉衛曰惓惓憸多意氣也

𢤱𢣉𢣉刺痛也自關而西或曰𢣉𢤱𢣉小痛也音策

遽矜奄遽也秦晉或曰矜或曰遽謂遽矜也

楚鄭曰蔿或曰姡言黠姡也今建平郡人呼狡為姡胡刮反

軫戾也相了戾也

胎䏶半聾梁益之間謂之䏶言胎䏶頰憒也音宰

踂䏁力也東齊曰踂律踂多力貌

宋衛之間凡怒而噎噫謂之脅閲脅閲猶鬩穀也

儴渾儴言瓌瑋也們渾肥滿狐本反

梁益之間肥腯謂之驤肥驤多肉

哀公六年公羊傳於諸其家何休注於諸寘也齊人語也

周禮介婦注雖有勤勞不敢掉磬庾氏云齊人謂之差許崔氏曰北海人謂相激之事為掉磬

小學大略

小學有訓詁之學有字書之學有音韻之學從事蒼雅說文固當旁採諸家之辯難則上自鐘鼎石經碑帖以至印章欵識皆所當究心者謹略論其源流以便省覽

歐陽永叔曰八歲入小學習六甲四方書數至成童後授經學以次第後大也爾雅出於漢世正名物講說資之於是有訓詁之學文字既興

隨世轉易趣便三蒼始志字法許氏作說文於是有偏傍之學篆隸古文為體各異學者務極其能於是有字書之學五聲異律清濁相生而孫炎始作字音於是有音韻之學永叔以偏傍字書為二則以字書為筆法智以筆法乃字學之緒餘故明六書之源流謂之字書之學吳敬甫分三家一曰體制二曰訓詁三曰音韻胡元瑞言小學一端門徑十數有博于文者義者音

者蹟者考者評者古今博洽䕫能相兼其可易哉

困學紀聞云誠齋云畫非卦也伏羲之字也乾鑿度以八卦之畫爲古文天地風山水火雷澤字此是推原而暗合耳真誥曰三皇之世演八會之文爲龍鳳之章雲篆之跡凡書分破二道壞真從易配別分支乃爲六十四種之書而竺典言造書凡三人曰梵曰伽盧曰蒼頡梵者光音天人也以梵天之書傳於印

度其書右行伽盧創書於西域其書左行其季蒼頡
居中夏其書下行王弇州笑之智曰聲明之原起於
西方理自闔合左右兩行而季下行復上殆表緣因
中道乎

自蒼頡創六字周保氏教六書秦有大篆小篆符
書蟲書摹印署書殳書隸書之八體漢興有尉律
學課最為尚書史書字或不正輒舉劾焉大篆十
五篇宣王太史史籀著也蒼頡一篇又云七章秦

李斯作爰歷六章車府令趙高作博學七章太史令胡母敬作所謂秦篆即小篆也秦官獄繁多以趣約易下杜人程邈為衙獄吏得罪繫雲陽獄獄中作篆始皇出以為御史使定書世人以邈徒隸謂之隸書新莽甄豐改定之時止有六書一曰古文孔壁科斗文字北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔壁類者也二曰奇字即古文異者隋唐志有古文奇字二卷衞宏為之序三曰篆書小篆也

四曰佐書秦隸也五曰繆篆以摹印也六曰鳥蟲以幡信也漢閭里書師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字為一章武帝時司馬相如作凡將篇無複字元帝黃門令史游作急就章成章將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字也元始中召天下通小學者以百數各令記事未央庭中杜鄴爰禮秦近曾此被賞蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀張敞從受之揚雄取諸家有用者作

訓纂易蒼頡重復之字凡八十九章班固復續揚
雄作十三章今皆不存而張竦家之學傳至外孫
之子杜林為作訓隋志云梁有蒼頡二卷漢司空
杜林注亡
急就有曹壽解顏之推崔浩豆盧氏注北史劉
芳亦作急就篇續注音義證三卷陸暐擬急就
篇為悟蒙章而顏之推孫師古解訓為善今有
全本相傳是吳皇象寫亦有筆改以洞為幘之

類

考工記注蒼頡篇有鞄瓷又曰有柯欘安紀注春秋釋文文選廣韻注曲禮疏皆引蒼頡篇藝文類聚引凡將篇云鐘磬竽笙筑坎侯蜀都賦注引凡將篇曰黄潤纖美宜制禪史記正義引訓纂云戸扈鄠三字一也

後魏書江式祖強上書三十餘法延昌三年式表甚詳欲撰集古來文字以許氏説文為主上篆下隷其書竟

未能成愚考隸書即今楷書淳化帖有邈天得一以清一則甚明也黃伯思皆以為偽然體本楷式後人摹倣耳徐鉉曰賈魴作三蒼之書皆為隸字隸字始廣而篆籀轉微誤以八分為隸則自歐陽修作集古録耳自是凡漢石刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書今楷字也千文曰杜藁鍾隸唐孫過庭草書譜曰元常專精於隸書伯英尤工於草體二美逸少兼之此以真行為隸也八分者書苑曰蔡琰言割程隸八分取二分割李

篆字二分取八分或曰邕有八體各分其一也漢石經乃蔡邕八分書鍾繇善八分太山銘有隼尾波章草以章帝名或以急就名若淳化首則詎可信乎北海敬王睦善史書世以為楷則永平中帝遣驛馬令作草書尺牘十首杜伯度張芝祖崔子玉所善者也文選鶴書注蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書與偃波書俱詔版所用在漢謂之尺一簡自秦廢古文漢教學童并槀書楷書懸針垂露飛白偃波鶴頭芝英倒薤等二十餘種之

勢因事生變也李陽冰云秦始皇時王次仲制八分書蕭子良曰漢靈時上谷王次仲與秦人同姓名作八分書元常謂章程書始為楷法云出新意者言鍾王增減筆法也由今考論古篆即有新意錯綜取態增減矣其稱最古者頡墓禹碑孔壁汲冢石鼓壇刻比干季札墓秦篆則詛楚文斯篆則嶧秦會稽是也歐陽修始為集古而劉敞呂大臨趙明誠王楚黃伯思董逌宗子克繼夏竦薛尚功洪适葉夢得王球蔡珪吾衍楊慎都穆陳

鉅徐猷忠王家瑞趙崡田汝耔朱雲等俱事編集而印章之篆則自蕭子良合刻符摹印之體宋宣和譜之楊克一王厚之顔叔夏姜夔趙孟頫皆有譜録班班可考至書法筆勢則又小學中之緒餘矣

雅蒼者槩言五雅三蒼也揚雄答劉歆以爾雅為游夏之徒所記謂為周公書者因劉向以史佚教其子以爾雅三朝記孔子曰爾雅以觀于古足以辨言矣元命包曰子夏問夫子作春秋不以初哉首基為始何是以知

為周公所造也竇攸豹鼠之對其業乃顯由今論之周公吐哺用人之長安知非彼時集之而卜商弟子㳂加乎叔孫通梁文有增補者猶神農本草而别録大觀補之也有犍為文學注及劉歆李巡孫炎樊光郭璞等注陸德明母昭裔音義邢昺疏今注疏主郭邢小爾雅乃陳涉博士孔鮒撰揚雄方言劉熙釋名皆倣釋詁而作者也廣雅乃魏博士張揖著隋曹憲為之音解避煬帝諱更名博雅唐志有劉伯莊續爾雅一卷梁劉杳撰要

雅李商隱蜀爾雅劉温潤羌爾雅皆取其名耳宋元豐中陸佃為埤雅羅願作爾雅翼鄭樵有爾雅注饘糊襴袍古多通音譏之非是其曰𢦏𢦏丁丁之不達物情則果然矣謂其釋離騷湅雨呼草木笲茇為江南人或後補者豈足槩全書乎隋志言郭璞注三蒼漢和帝永元中郎中賈魴叔郎作滂喜篇為蒼頡訓纂之下卷曰三蒼又張揖撰埤蒼樊恭撰廣蒼說文繫傳以蒼頡爰歴博學為三蒼并訓纂為四篇吳敬甫謂史游急就傚爾

雅作非也乃做凡將皆從三蒼一例者列字而無訓

唐志蔡邕勸學篇二卷聖皇章一卷班固太甲篇在

昔篇各一卷崔瑗飛龍篇合篆草勢三卷黄初篇一

卷陸機吳章篇一卷晉陽方少學集十卷朱嗣卿幼

學篇一卷束晳發蒙記一卷顧愷之發蒙啓疑記各

三卷王羲之小學篇一卷葛洪要用字苑一卷馮幹

括字苑十三卷宋顔延之詁幼文三卷荀楷廣詁幼

文一卷　易晉卦疏引蔡邕勸學篇云鼫鼠五能不

能成一技術初學記引項峻始學篇曹植飛龍篇南史劉杳傳引何承天纂文葛洪字苑後漢志注引顏延之幼誥文選注引顧愷之啓蒙記顏延之纂要郭忠恕佩觿集一序言前人之誤甚詳然亦未覩其通也

漢石經靈帝熙平四年所立洛陽記曰太學在洛陽城南開陽門外講堂長十丈廣二丈堂前石經四部本碑凡四十六枚西行尚書周易公羊傳十六碑存十二碑

毁南行禮記十五碑悉崩壊東行論語三碑毁禮記碑上有諫議大夫馬日磾議郎蔡邕名為古文科斗小篆八分書隋志三字石經尚書九卷又五卷春秋三卷唐志三字石經尚書古篆三卷春秋古篆書十二卷又蔡邕今字石經論語二卷水經注曰漢光和六年刻石鏤碑載五經立大學講堂東側又熹平二年蔡邕自書丹於碑使工鐫之豈兩刻耶智以為范史之熹平其經始也水經之光和其告成也魏陳留邯鄲淳特善蒼雅說

文衛恒曰正始中又建三字石經於漢碑西即淳所書又言左傳正義石經古文虞作从魯作表趙明誠金石録曰石經字蔡邕小字八分書後漢書儒林傳序云為古文篆隸三體者非也蓋邕所書乃八分而三體石經乃魏時所建也洪适隸續曰石經見於范史帝紀及儒林宦者傳皆云五經蔡邕張馴傳則曰六經惟儒林傳云為古文篆隸三體書法三字石經唐志所載古篆兩種與隋志所書異同其目又有一字石經相承以為七經正字東魏末武定

四年自洛陽徙於鄴至河陽投於水至鄴者不滿大半
此高澄遷洛陽漢魏石經五十二碑於鄴齊皇建元年
列學館周大象元年徙洛陽隋開皇六年又自鄴載入
長安置於祕書內省議欲補緝立於國學隋亂事寑營
建之司用為柱礎貞觀初魏徵始收聚之十不存一矣
一字石經者易一卷尚書六卷魯詩六卷儀禮九卷春
秋九卷公羊傳九卷論語一卷典論一卷魏明帝有詔
先帝典論刊石與石經并以永示來世晉裴頠轉祭酒

奏修國學刻石寫經世說新語注稽康寫石經古文於
太學後魏孝文太和十七年九月幸太學觀石經神龜
元年祭酒崔光請命博士李郁等補漢所立石經之殘
缺唐開元著錄所載今字石經易篆三卷書五卷鄭元
書八卷毛詩三卷儀禮四卷左傳經十卷公羊傳九卷
蔡邕今字論語二卷三字石經尚書古義三卷左傳古
義十二卷合五十九卷由此觀之則所稱一字石經者
皆補立今字也字說曰天寶中刻九經於長安禮記以

月令為首從李林甫請也此其命衛包改古文之時乎大歴十一年司業張參承詔定諸經鑱石文宗太和七年鄭覃以宰相領祭酒建言準漢舊事鏤石太學乃表周墀崔球張次宗孔温業等是正其文刻於石唐元度覆定開成二年冬石經成其曰九經字樣則唐𤣥度請附以通古文者也後唐長興三年令以西京石經本抄寫刻板頒天下命馬鎬陳觀田敏詳勘後周廣順三年字樣版成田敏上之蜀相母昭裔取唐太和本琢石於

成都學宮與後唐本不無小異乾道晁公武參二本著考異亦刻於石張㚟又為注文考異焉宋石經七十五卷楊南仲書具真篆二體石室十三經即孟蜀所鐫者故周易後書廣政辛亥惟三傳至皇祐方畢故公羊傳後書大宋皇祐元年己丑九月工畢周易孫逢吉書尚書周德正書周禮孫羽吉書毛詩儀禮禮記張紹文書論語爾雅張德釗書春秋經傳公穀孝經孟子不書題人至和石經者至和元年命皇姪右屯衛大將軍克繼

書國子監石經以上所寫石經論語書石帝從其請嘉
祐石經者仁宗命國監取易詩書周禮禮記春秋孝經
為篆隸二體刻石兩楹嘉祐三年王洙薦大理丞楊南
仲石經有勞草澤章友直篆石經畢詔補將作監友直
不願仕賜銀絹同篆殿中丞張次立與堂除紹興御書
石經者紹興十三年内出御書左氏及史記列傳宣示
館職又内出御書周易毛詩尚書上又書論語孟子皆
刊石立太學首善閣及大成殿後之廊廡淳熙四年詔

知臨安府趙礵老於太學建閣置碑閣下墨本閣上以光堯石經之閣為名是則石經本固已多矣胡三省曰既以七經為蔡邕書矣又云魏立一字石經乃其誤也范曄時三體石經與熹平所鐫並列於學宮故史筆誤書其後人襲其偽錯或不見石刻無以考正趙氏雖以一字為中郎所書而未見三體者歐陽氏以三體為漢碑而未嘗見一字者近世方勺作泊宅編載其弟匋所跋石經亦為范史隋志所惑指三體為漢字至公羊碑

有馬日磾等名乃云世用其所正定之本因存其名豈非謬論北史江式云魏邯鄲淳以書教皇子建三字石經於漢碑西按此碑以正始年中立漢書云元嘉元年度尚命邯鄲淳作曹娥碑時淳已弱冠自元嘉至正始亦九十餘年式以三字為魏碑則是謂之邯鄲淳所書非也智按式依衞恒說耳今在陝西榻來者動即一車且經向拱韓縝之厄或有補者總非其舊嗟乎是又何可據乎筆麈曰唐文宗以宰相鄭覃判國子祭酒創立

石壁九經即今陜西石經也孟蜀毋昭裔刻石經有注
故知今是鄭書升菴曰朱子論語注引石經者謂孟蜀
石經也宋淳化刻於汴京然亦有搨碑舊榻如長睿彦
遠伯厚所載毋㫬毋兄之殘文者亦有如賈虞石經大
學東滇信之汝稷駁之者又見大温陵黄虞稷俞邰有
石經攷言張孟奇以熹平四年為謝承書石經則誤矣
承三國人嘗著後漢書也西安石經金至大中省幕王
公琛元駱天驤兩修立之

說文分別部居十四篇九千三百五十三文立於一耑畢終於亥永元庚子孟陬演贊其志安帝建光元年九月二十慎子冲上之前以詔書校東觀教小黄門孟生李喜等詔召冲詣朱雀右掖門賜布四十匹㤗令吕忱因之作字林陳顧野王因之作玉篇陸法言采為切韻孫愐廣之後蜀林罕撮為偏旁小説梁有演説文庾儼默注宋雍熙三年右散騎徐鉉等獻新校定説文三十卷反切異同以孫愐為定元豐詔知禮院王子韶置局

光禄丞陸佃同修五年賜銀幣百而書不行鉉弟鍇作説文繫傳朱翺反切當時稱之熙寧中李行中制字源吳淑正儀撰正義張有作復古編僧曇域包希魯倪鏜許謙皆有補説智按説文有唐本蜀本二徐本中有新附今字學家但執鉉本殘書又未淹貫經籍何從知其漏與複乎智決之曰泝其原當因古籀而推之備小篆當遍考諸籍以補之慶同文當因正韻箋而詳載其源流焉通此則無書不可讀而字學家紛然者皆土苴矣

隋志張揖古今字詁三卷難字錯字各一卷揖魏太
和中為博士周氏雜字解詁四卷晉呂忱字林七卷
吳恭字林音義五卷晉王延文字音七卷何承天纂
文三卷戴規辨字一卷阮孝緒文字集略六卷左校
令李登聲類十卷晉安復令呂靜韻集六卷靜忱弟
也張諒四聲韻林二十八卷段弘韻集八卷羣玉典
韻五卷陽休之韻畧一卷夏侯詠四聲韻畧十三卷
梁太傅沈約四聲一卷李槩音譜四卷周研聲韻四

十卷陸法言合之作切韻五卷陳左將軍顧野王玉篇三十一卷唐志趙氏韻篇十二卷陸慈切韻五卷蕭鈎韻音二十卷孫愐唐韻五卷又武元之韻銓十五卷玄宗韻英五卷李舟切韻十卷顏真卿韻海鏡源三百六十卷釋皎然編也釋智猷辨體補修加字切韻五卷

先儒音止譬況孫炎始為反切晉謝安舉徐邈專撰定五經音義隋仁壽中陸法言切韻取之韻纂則秦王俊

召學士為之桂苑珠叢則唐曹憲與諸儒撰者太宗有奇難字輒問憲具為注諸葛穎撰略要後魏字統則陽尼造其從孫承慶撰成陸徳明經典釋文三十卷其總集也大氐自呂静夏侯該周思言李季節杜臺卿等各有乖互唐儀鳳二年多田縣丞郭知元拾遺緒正朱箋而孫愐因之天寶十載書成號曰唐韻唐開元文字音義三十卷韻英五卷則玄宗天寶十四載四月付集賢院張九齡所奏呂證鄭欽甘暉衛包音釋者干禄字書

顏元孫撰從子真卿書號顏氏字樣婁機廣之以四聲
為次具俗通正三體宋乾德四年陳鄂受詔編韻對天
禧五年鄂之孫僧溥上雍熙召句中正等定正景德四
年頒行邱雍亦定韻畧祥符元年改為大宋重修廣韻
景祐元年詔直史館宋祁鄭戩王洙刋修廣韻為廣略
命知制誥丁度李淑詳定寶元二年書成若吳棫韻補
乃集協古韻者王安石字説則臆解耳崇文目有程迥
古韻通式劉熙古切韻拾玉舒知雄獻字母圖陳淳作

字義李燾劉鎔錢承志皆有集音賈昌朝曾請禮部韻略窄韻十三聽學者通用又作羣經音辨康定刊行紹興十一年進士黃啓宗隨韻補輯十四年楊朴上禮部韻括遺三十二年毛晃上增修互注韻略張貴謨上補遺乾道中郟升御撰韻類熊忠舉要王文郁劉淵皆有韻略元韓道昇道昭有改併五音集韻黃公紹韻會撮孟蜀之書林韻會也當時孫吾與因之方日升因為小補

辨許氏者鄭氏顏之推已然矣李陽冰刊定說文鄭漁仲六書略七音略益從而辨證之詳論假借推古文正小篆之失元楊桓作六書統門人劉泰暢之永嘉戴侗起而訓定是非相半周伯琦正譌大半侗書也孫季昭示兒編趙叔向肯綮録則時取一端論說耳當時趙古則著六書本義魏校著六書精蘊造形附理王應電因作同文備攷吳元滿有溯原正義六書分類宗夾漈而更創之楊升菴有轉注古音畧字說六書索隱朱謀㙔

集兹間論皆拾前人之辨況李士龍張位朱光家程至
善輩乎諸家推論字原者不肯並列聽人折衷乃盡廢
以往獨立臆説徒亂學者耳目反不如恪守陳迹為愈
矣趙宧光説文長箋止守徐鉉本痛詆鄭戴魏吳升菴
為臆而亡毆之類猶臆也烏知説文新附非盡許氏書
又烏知許氏之未盡漢學耶郝楚望一掃而通之又過
矣古自可通今不必通學者要當知其原委耳閩綏安
謝兆申序朱鬱儀奇字曰楊桓統而博薛尚功釋道泰

韻鐘鼎而不辨王楚黃伯思博古而不釋羅更翁呂大防王球考古集古而弗倫徐鍇張有趙古則膠舊而好彊魏校王應電吳元滿徇臆而立變惟朱公忠古而理智按其書亦未會通經史如以紗沙當從与而謂少聲不近則全不知古音轉注之原委以名從▽為鳥至夕而鳴噪則全未見古命名通用為一字也又何異武子之以竄為寫子才之以蘭造米乎

等韻之學元和時釋神珙始顯唐元和陽甯公南陽釋

處忠撰元和韻譜其九弄反紐圖序畧曰沈約創紐字圖皆以平聲碎尋難見唐陽甯公南陽釋處忠撰元和韻補乃列五圓圖為五聲圖又列二方圖為九弄圖傍紐者皆是雙聲正在一紐之中傍出四聲之外云崇文目有三十六字母圖僧守温撰四聲等第圖僧宗彥撰切韻指元論王道逎宗撰集弱侯引釋廣宣諸經音義序曰說文在漢字止九千韻集出唐言增三萬自佛教東翻六百餘載梵筴中積三千餘弓隨部出音聞之往說

般鑒羣錄末曰大觀元應法師校讎勘閱由半字滿字之教也智騫造衆經音及蒼雅字苑宏叙周贍皐素共推其所定楚詞音朱子取之相淨著天竺字源以華梵對翻景祐中進仁宗御製序之鑒聿為韻總歐陽永叔序之曰必待乎用心專者而能之然後儒者有以取焉指掌圖乃治平四年司馬光上者四十五卷文三萬一千三百一十九因為指掌圖以字母總三百八十四聲別為二十圖遞用則名音和傍求則名類隔同歸一母

則為雙聲同出一韻則為疊韻同韻而分兩切者謂之
憑切同音而分兩韻者為之憑韻無字則點窠以足之
謂之寄聲韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻鄭樵有字始
連環有象類書又論梵書隋史載後漢得西域諸書以
十四字貫一切音文省義廣謂之婆羅門書龍龕手鑑
遼僧行均撰無釋華梵智光後題統和丁酉時至道三
年也黃公紹韻會則論音一本温公者趙宧光遵許太
泥而論法門之病則甚得理陳藎謨黃極韻圖則發源

邵子而聲字取正韻者也郝氏但刪為十二韻要之切法呂獨抱李士龍約之甚便西域音多中原多不用也又當合悉曇等子與大西耳目資通之
中原音韻高安周德清著以答蕭存存托張漢英作詞之問也學士虞集序之其平聲分陰陽前所未發也入聲派入三聲者廣其韻耳張萱謂之北雅智謂北人未嘗無入聲也洪武正韻宋濂王僎趙壎孫蕡等定正本高安而存入聲依三衢毛居正論字畫楊時偉箋之王

應電曰正韻以小篆正楷書之謬而未嘗以古文正小篆之謬且嚴於章奏而略於經史故刀筆之吏或所玩習而經生學士多未識知愚者曰世豈無暢楊去奢與范仲誾之志者乎崇禎辛巳桐城方以智密之編

宋景濂遣子仲珩受業于趙撝謙故仲珩較正韻用其說趙卒於嶺表有門人柴廣進作聲音文字通鄺氏取之老父後采其說所論定者說文止是小篆加别尚有晉唐增廁之譌非攷古不能泝原非博洽旁

通不能知古知其故矣仍遵正韻徵用則十三經史
漢是藝林也同聲易簡惟是音和門法支離乃不達
前人方言而附會者耳

襍學攷究類略 内摘録三則

温公曰備萬物之體用莫過于字包衆字之形聲莫過
於韻是理事名物之辨當管庫也正韻注取毛晃孫吾
與韻會取黄公紹黄取孟昶書林而子讌補之字彙抄
之大約字書淞集未淹經史何怪其舛漏訛謬耶今遵

正韻箋詳考諸家上收金石古今辨難皆决其下此小學必不可少者也

近代魏校王應電吴元滿朱謀㙔因鄭樵戴侗周伯琦而造附古文二徐鍇鉉張有郭忠恕二趙撝謙宧光崇廣進李士龍專守説文古人寄託通用後加分别令不可不知其故臨文通九經史漢而槩依正韻已矣署書行槀取態不拘字從篆始方知畫沙印泥之妙

沈約知四聲珙温補七音德清明陰陽士龍竝濁複吕

坤張位約字母愚者徧攷經籍證出歷代之方言始知其所以訛所以通耳音定塡字倫論不淆豈人力哉今日定序正韻為萬世宗免王伯良音路未清之議固楊去奢之志乎

乾隆御覽之寶

國立北京大學圖書館藏

六藝之一録卷二百五十九

總校官檢討臣何思鈞
校對官中書臣陸　湘
謄録監生臣張同履